

المقطف

الجزء الثاني من السنة السادسة عشرة

١ نوفمبر (ت ٢) سنة ١٨٩١ الموافق ٢٩ ربيع اول سنة ١٣٠٩

فوائد الغنى ومضارة

لا شيء انفع للثمن من ماله يقضي حوائجه ويجلب انسه
واذا رمت بد الزمان بسهمه غدت الدراهم دون ذلك ترسه
وهذا لسان حال الناس في كل زمان ومكان ولم يتفقوا عليه الا لانهم اخبروا القوة المذخرة
في المال فوجدوا ان الدينار الذي تستأجر به عشرين عاملاً يعملون في ارضك بمثابة
عشرين رجلاً يقومون على خدمتك نهائراً ولبلاً
وكسب المال ليس بالامر العمير اذا احكم الانسان اساليب السعي وطرق التدبير
ولكن حفظه وانفاقه بالحكمة وتخليص النفس من الاستعباد له امور عسيرة تتعذر على كثيرين
وما احسن ما قيل

اذا المرء لم يعتق من المال نفسه تملكه المال الذي هو مالكه
الا انما مالي الذي انا متفق وليس لي المال الذي انا تاركة
ولكن الاغنياء يفتنون غالباً في شرك الغنى ويمسكون له عبيداً ارقاء . قيل انه كان عند
دوق برنمويك من الجواهر ما قيمته نحو اثني عشر مليوناً من الفرنكات فاضطر ان يقيم
في باريس ولا يخرج منها وان لا ينام خارج قصره ليلة واحدة واحاط القصر بصور مدح
ونصب فوق السور قضباناً من الحديد محدة الرؤوس كالرماح ووصلها باجراس كبيرة
حتى اذا لمس اللص واحداً منها اخذت الاجراس تدق من نفسها وانفق على هذه القضبان
اكثر من سبعين الف فرنك . وبني لجواهره جداراً ثخيناً داخل الغرفة التي ينام فيها

ووضع سريره حذاء باب الجدار حتى اذا دنا منه لص بضطر ان يدوس على السرير وجعل الجواهر في خزانة منه من الحديد والمرمر داخل هذا الجدار اذا فتحت عنوة انبعثت منها طلقات نار تفتل من بنفخها حالاً وهي متصلة باجراس في كل غرفة من غرف القصر فتدق كلها اذا فتحت الخزانة عنوة . ولم يكن في غرفته الا كوة واحدة غلقها من الحديد الثخين ولما قفل لا يعلم احد غيره كيفية فتحها وبجانب السرير مائدة عليها اثنا عشر فرداً في كل منها ستة طلقات . فاية لذة لرجل بلغ منه المحرص والحذر هذا المبلغ وكيف تكفل عبثاً بالسهاد بل كيف يجد الراحة وقد حرم نفسه نور الشمس ونقي الهواء وعاش سجيناً في معقل دونه الا بلى الفرد

واقع من ذلك ان يعيش الانسان غنياً وهو يخشى الفقر صباح مساء . قيل ان ايشيوس الايكوري الروماني الذي عاش في ايام اغسطس وطيباربوس ولد في نعمة ضافية وثروة وافرة فبذر امواله على الترف والملاهي ولما لم يبق معه سوى مئتين وخمسين الف دينار انهر مسموماً مخافة ان تنفذ امواله كلها ويموت جوعاً

ونحرير النفس من الاستعداد للمال امر عسير لا يستطيعه الا نفر قليل . وشأن اكثر الاغنياء في ذلك شأن نحلة رأت كاساً من العسل فوقعت عليها تريد اجتناء شيء منها فعلقت ارجلها ولم تستطع الخلاص وهي لو زارت الف زهرة وجنت ما فيها من العسل القليل ما علفت بها ولا رأت فيها شراً كما

ومثل ذلك ما يحكى في خرافات الاولين عن ميداس ملك فرجيجة قيل انه سأل الالهة ان تحول كل ما يلمسه ذهباً فاجيب سؤله فاستحال خبزه ذهباً وخمره ذهباً ومائته ذهباً وكاد يهلك جوعاً لو لم يندم على ما فرط منه ويسأل الالهة ان تحمره هذه المزية . فان المال يستعمل غالباً في ايدي اربابو الى جامد صامت لا يؤكل ولا يشرب ولا يتنقى وينقل على عاتق صاحبه ويلقى في بحار القلق والجزع

وحقيقة الامر ان الغنى نافع وضار مثل القوة والعلم والجمال والمهارة وكل المزايا التي يمتاز بها فريق من الناس على غيرهم فاذا احسن الغنى استعمال غناه عاش به سعيداً مكرماً بين اقرانه رقيق الميزة بين خلأته ولا سيما لانه يتمكن به من قضاء حاجات نفسه وحاجات غيره فيبقى على ما به راحة وراحة اهله ويقتني من وسائل التهذيب والتسلية ما لا يستطيع بدونه فيبتاع الكتب الكثيرة ويشارك في الجرائد المختلفة ويقي نفسه واهله من حمارة الحر وصبارة البرد وعوادي الاوبئة فيقيم فصل البرد في البلاد الحارة وفصل الصيف في البلاد الباردة

وبهاجر بلاده اذا دخلها الوباء. ويستطيع ان يعمل في سنة ما لا بعمله غيره في سنتين او ثلاث فكأنه يعيش ثلاثة اعمار. وبطوف الاقطار وبحبوب الامصار فيرى في عامه ما لا يراه غيره في اعوام ويفعل ذلك كله بلا مشقة ولا تعرض للمخاطر وبشرك اخوانه وخلاته في نعمته ويكون له اليد الطائفة في ما يعود على ابناء وطنه بالنفع والفائدة

وترى امثلة كثيرة على ذلك بين الشعب الانكليزي والشعب الاميركي فان اغنياءهم والمثريين منهم يعيشون عيشة الراحة والفائدة فيسكنون البيوت الراجعة ويتقنون الكتب النفيسة ويطوفون الممالك والامصار يتزهدون النفس ويتقنون العقل برؤية ما فيها من المشاهد والآثار الطبيعية والصناعية ويتقنون بكرم على ما يجيد صحتهم ويزيد رفاهتهم ولا يهتمون المدارس والمستشفيات والاعمال العمومية النافعة. فهؤلاء قد عرفوا كيف يستخدمون غناهم لنفعهم ونفع وطنهم

وكثيرون من الفضلاء والادباء لم يتمكنوا من افادة غيرهم الا لان عندهم ما يزيد عن كفافهم. قال الشهير بوسيه «ليس لي غرام بالغنى ولكن لو كان عندي كفاي فقط لخسرت نصف مواهي العقلية»

واما من استعبده المال وحرص عليه حرصه على الحياة ولم يتفقه على نفسه ولا على غيره فهو اقر من كل فقير ولا سيما اذا عاش قلنا عليه حذرا من ان يحسره كدوق برنسويك المذكور آنفا. ومن البلية ان الغنى يغري اصحابه بالاستعباد له فترى الحريص على جمعه يكسح نهاره وليله ولا يشبع من مال ولا يرتوي من نصار ولا يجد راحة ولا لذة قال جرار الغني الاميركي الشهير انني عبد رقيق محاط بالنصب من كل ناحية وقد غشي علي لبال كثيرة لا اذوق فيها لذة الرقاد وغرضي الوحيد ان اجهد نفسي بالشغل والنصب النهار كله حتى تخور قواي واستطيع المنام. ورأى بعضهم قصر ناثان رنيلد وكان مثل اغرقصور الملوك فهناؤه به وقال له لا بد من ان تكون سعيدا فيه فضحك رنيلد منه وقال له هيات. وكان ناثان رنيلد هذا الحاكم المطلق في الامور المالية والسياسية اذا اراد فسخ خزانة للملوك واقرضها الاموال واذا اراد اقلل خزانة دونها واوقفها في حيرة وارتابك ولحكاء العرب وادبائهم حكم راقية واقوال شائقة في منافع الغنى لا بأس بايراد بعضها قالوا ان في صلاح الاموال سلامة الدين وجمال الوجه وبقاء العز وصون العرض. وقالوا اصلح مالك نجدة لروعة الزمان وجفوة السلطان ونبوة الاخوان ودفع الاحزان. وقال احمد بن الحلاج اصلحوا اموالكم فانكم لا تزالون ذوي مروآت ما استغنيتم عن عشرتكم.

وقال عبد الله بن عباس اطلبوا الغنى باصلاح ما في ايديكم فان الفقر يجمع العيوب .
وقال معاوية ان الشرف والسؤدد لينتقلان مع الغنى كما ينتقل الظل . وقالوا المال يجمع
الشمل . ويمتد الامل ويزيد العقل . وقال بعضهم
المال فيه مجلّة ومهابة والفقر فيه مذلة وخضوع
وقال غيره وبالغ في المقال

المال احسن ما اذخرت فلا تكن سحاً به وتأن في تبذيره
ما صنف الناس العلوم باسرها الا ليجنّوا على تحصيله

وقد اطالوا المقال في ذم البخل والبخلاء وتخثير الجهد والعناء للذين يعانونها الانسان
في كسب الغنى وذلك كله لا يخرج عن القول الذي تقدّم وهو ان الغنى يغري صاحبه
بالتعب له فيتملكه المال الذي هو مالكة فاذا حرّر نفسه منه واستخدمه في مصلحته ومصلحة
نوبه وبني وطنه فهو الغنى المستفيد من الغنى

وفي الطبيعة ثروة طائلة وهي مشاع بين جميع الناس . ومما اجتهد الاغنياء لا
يحدون ثروة توازيها فاغنى اغنياء مصر بل اغنى اغنياء المسكونة لا يمكن ان يحضر في
حديقته بحيرة اجمل من النيل ولا ان ينشئ بستاناً اوسع من الحقول والرياض ولا ان
يقم آكاماً ارفع من الجبال ولا ان ينشئ قبة ارفع من السماء ولا ان يعلّق انواراً ابدع
من النجوم وهذه كلها مشاعة بين جميع الناس . فاذا تمتعوا بها وطالعت كتاب الطبيعة
ودأبوا على اعمالهم المختلفة عاشوا عيشة الاغنياء ولو لم يكونوا منهم

رياضة الكهول

اذا كبرت المدن وكثرت مبانيها وازدحم سكانها فقدت عنصرين ضروريين من عناصر
الحياة وهما نور الشمس والهواء النقي لان مبانيها الشاهقة تظلل شوارعها ولو كانت فسيحة
وتهد مجاري الرياح فلا يهب فيها الا قليلاً ولا تنقي هوائها الذي يفسد تنفس اهليها .
فسوء صحة السكان وتكثر امراضهم وتزيد وفيانهم كما هو مشاهد في مدن المشرق الم
عصرنا هذا . ويتفاقم الضرر اذا كانت المدن في منبسط من الارض كمدن القطر المصري .
الا انه يمكن ملافاة بعض الضرر بانشاء الحدائق والبساتين والساحات والرياض في

المدينة وحواليها فيخرج اليها السكان كلما سحبت لهم الفرص يتروضون في رياضها ويتزهون في حدائقها ويستنشقون عليل النسيم ويجلون صدأ الهموم وهي لازمة للمدن لزوم الرثة للانسان واعمال اهل المدن تدعوهم الى الجلوس والسكينة كما لا يخفى والغالب انهم يفتقدون الوقت فلا يذهب الرجل منهم من يبتو الى مكتبه الا في مركبة مخافة ان يضيع الوقت الثمين بالمشي او مخافة ان يصل اليه متعباً فلا يستطيع العمل الا بعد ان يستريح حصة من الزمان ولما كانت الحركة لازمة للابدان لزوم الطعام والشراب رأت الام التي اهتدت الى ما يؤتفعها ان لا بد لها من اماكن ترويض ابدانها فيها فبحرى اليونان والرومان هذا الجرى جبها كان السعد في خدمتهم واهلوه قبل ان اقل نجم مجدهم ولم يزل اتباعه دليلاً على ارتقاء الامة واهالة دليلاً على انحطاطها ومن كان في ريب من ذلك فليطف ميدان الجزيرة في يوم الجمعة فانه يرى الوطنيين في المركبات تسير بهم الهويناء كأنهم مرضى او شيوخ ورجال الانكليز ونسائهم يتلفنون الكرة بالصولجان وقد احمرت وجنتهم وبدت عروقهم وكلهم عرق العافية او يتروضون على ظهور الصافنات الجياد ويستلبون الصحة من نسائم الرياح ومغاني الطراد وهم بين سياسي محنك وقائد باسل وتاجر مثير وعالم عامل وفتاة كاعب وامرأة فاضلة . ثم ليقابل بين حال الامتين الاولى بفيه شعيبين وصلا في غزواتها الى الهند شرقاً واسبانيا غرباً وبلاد الجراكسة شمالاً والاحباش جنوباً وهي الآن ساكنة في كنها راضية من الغنيمة بالاياب تود لو طوت الممالك عنها كشحاً . والثانية فرع شعب نما حتى ملأها جروء اميركا واستراليا وزيلندا ورأس الرجاء الصالح وساد على ثلثمائة مليون من البشر

وقد تقدمت لنا فصول طوال على الرياضة ولزومها وقوائدها ولا سيما للصغار ونحصر الكلام الآن على لزومها للكهول الذين بين السنة الخامسة والثلاثين والخمسين والطرق التي يمكنهم اتباعها فانهم لحريون بأن يحافظوا على صحتهم ووقتهم لان اكثر قادة العقول ورؤساء الاعمال منهم

ان اعضاء الانسان وانجدة بدنة لا تبلغ اشدها في وقت واحد ولذلك ينقل احتياج بعضها الى الرياضة ويبقى البعض الآخر محتاجاً اليها تمام الاحتياج فالعظام لا تنفد شيئاً من صلابتها وقوتها في السنة الخامسة والاربعين ولا سيما اذا لم يهمل الانسان ترويضها فتبقى قادرة على الرياضة وتحمل المشاق ولكن الانسان نفسه لا يبقى قادراً على كل انواع الرياضة كما كان وهو في الخامسة والعشرين لان اعضاء الدورة الدموية القلب والشرابين تضعف قوتها بفقدانها جانباً من بنائها الصحي فانه لا يبلغ الانسان السنة الخامسة والثلاثين

من عمره حتى يظهر شيء من التصلب في هذه الاوعية فتقل مرونتها بعض الشيء ويزيد ذلك رويداً رويداً مدى العمر ولقد ساء علماء الافرنج بصدا الحياة والله در الفائل والعمر مثل الكأس نرسب في او اخرها القذى

فانه اشبه بالقذى منه بالصدا لان الصدا يحدث في الآلات من قلة الاستعمال واما هذا التصلب فيحدث من كثرة الاستعمال وتجميع الفضول التي هي بمثابة القذى المتحات من الاعضاء فاذا اريد رياضة الكهل وجب ان يمنع عن كل الحركات العنيفة لان اوعيته الدموية لا يكون فيها من المرونة ما يكفي لتحمل الصدمات القوية ولذلك نرى الكهل والشيوخ يتعبان حالاً من العدو الشديد والعمل الشاق ويضيق نفسها

ولا تتغير الشرايين تغيراً كبيراً بظهر ظهور الامراض ولكن تغير شرايين الكهل يكون كافياً لجعلها عرضة للانفعال بالآفات المختلفة فيظهر انفعالها في القلب . فان القلب بمثابة الطلب الدافعة للماء وكل ضربة من ضرباته تدفع الدم في الاوعية الدموية الى كل اجزاء البدن ولكن هذه الاوعية ليست انابيب صماء كابيب الرصاص التي يجري فيها الماء بل هي مرنة اذا كانت في حال الصحة تتفعل بدفع الدم اليها فتنتشر وتنقبض فتعيد الى الدم القوة الدافعة التي اخذتها منه لانه اذا كان الصادم والمصدوم مرنين ارتد الصادم بالقوة التي صدم بها بخلاف ما اذا كان المصدوم غير مرن فان الصادم يخسر ما فيه من القوة . فكما قلت مرونة الشرايين اضطر القلب ان يزيد الجهد لدفع الدم الى كل اطراف البدن لان الدم يخسر حيثئذ قوته من عدم مرونة الشرايين . فادام الانسان في حال الراحة فالقوة التي تبذل لدفع الدم ليست شديدة ولذلك لا يشعر بها ولكن اذا نصب فاسرع دمه لزم لدفعه قوة شديدة وبما ان بعض انواع الرياضة تتضاعف بها ضربات القلب فالقوة اللازمة لذلك شديدة جداً

والقلب يتعب مثل بقية اعضاء البدن ويكل من التعب مثلها فيضعف فعلة وكلما زدته استغناءً زاد ضعفاً وعناءً فلم تعد ضرباته كافية لاجراء الدم في كل الشرايين ولا سيما اذا ضاقت وكثر الدم فيها فيحدث الاحتقان الداخلي ولا سيما احتقان الرئتين . واحتقانها كثير الحدوث في الكهول والشيوخ اذا تعبوا ابدانهم او روضوها رياضة عنيفة ويظهر ذلك بضيق النفس . فاذا اتت ان الانسان الذي اعتاد العمل العضلي والرياضة نوبات ضيق النفس كلما اجهد جسمه فذلك دليل على ضعف شرايينه وحيثئذ يجب الاتباه الشديد الى نوع الرياضة والآثار العاقبة وخيمة

فعلى الكهل والشيوخ ان ينقطعوا عن كل انواع الرياضة التي تستدعي سرعة او قوة عضلية عنيفة كالعدو والتجديف . وشان الانسان في ذلك شأن الحيوان فان خيل السباق اذا تقدمت في السن لم تعد قادرة على مجاراة غيرها ولو كانت من اسبق الخيول وكذا الانسان لا يعود قادراً على المجري السريع بعد ان يناهز الثلاثين من العمر . ولا عبء بما يفعله بعض المحاضير فانهم من النوادر واكثرهم يموتون كهولاً بامراض قلبية . وحذا لو انتبه امراء مصر واغنياؤها الى ذلك وعطوا المجريين من المجري امام مركباتهم حينما يبلغون الثلاثين من العمر رفقاً بهم وضماً بجبانهم والا فهم يفقدونهم الى الموت الباكر

والخلل الذي قلنا انه يحدث في الشرايين قد يتبدى في السنة الثلاثين من العمر وقد يتأخر الى الخمسين والخامسة والخمسين ولكنه يستولي على جمهور الناس حوالي السنة الاربعين فيجب ان ينقطعوا حينئذ عن الرياضة التي تقتضي سرعة في حركة القلب كالمجري ولكنهم يبقون قادرين على الرياضة التي تقتضي قوة وعلى الاستمرار عليها زماناً طويلاً بشرط ان لا تكون القوة عنيفة . فالكهول لا يستطيع ان يجاري الشاب في العدو ولكن الشاب لا يستطيع ان يجاري الكهل في طول المسافة اذا كان السير غير شديد السرعة . ويقال ان اكثر الادلة الذين يصعدون في جبال الالب من الكهول والشيوخ فيسيرون بالسياح سيراً بطيئاً ويرقون بهم اعلى الجبال الشاهقة من غير ان يشكوا تعباً وهم لو اسرعوا العدو ما امكنهم ان يسيروا بضع دقائق

لما انتشبت الحرب بين فرنسا وبروسيا سنة ١٨٧٠ دعي كثيرون لحمل السلاح من الذين لم يتمرّنوا على ذلك قبلاً فاجتمع منهم في الصف الواحد اناس مختلفو الاعمار واظهر الكهول مقدرة في اول الامر على الحركات العسكرية والسير الطويل اكثر من الشباب ولكن لما دعوا للحركة السريعة والمجري انقطع نفس الكهول والشيوخ وكادوا يفضون نجيم وطاقة الكهول والشيوخ محدودة ايضاً في كل الاعمال العنيفة لان كل عمل عنيف يقتضي بذل قوة من البدن وبذلها يقتضي سرعة في دوران الدم فاذا كانت الشرايين على ما قدمنا من التصلب وقلة المرونة عجزت عن دفع الدم فيضطر القلب ان يزيد قوته لدفعه . والتصلب المذكور آنفاً قد يكون عرضاً من اعراض التقدم في السن وقد يكون مرضاً يصيب الشباب والكهول والشيوخ ويسرع فيهم فيعجزون عن العمل وسواء كان عرضاً او مرضاً فوجوده دليل على ضعف الشرايين ووجوب الابتعاد عن الرياضة العنيفة وما احسن ما قيل " ان الشيخ من شاخت شرايينه " فان مرونتها دليل على الشباب وصلابتها دليل الشيخوخة

ولكن الرياضة ضرورية للكهول والشيوخ ولو كانوا غير قادرين على بعض انواعها ودليل ذلك كثرة ميلهم الى السمن المفرط وداء النفرس والبول السكري فان لفلة الرياضة بدأ قوية في هذه الادواء

ولا بد من الرياضة للكهول والشيوخ كما لا بد منها للاحداث والفتيان وقد تقدم ان رياضة الكهول والشيوخ قد تكون ضارة جداً فوجب ان نعرف طرق الرياضة التي تنفعهم ولا تضرهم. ويمكن حصرها كلها في هذه القاعدة وهي «انعب الاعضاء ولا تنقص النفس» وبما ان السن الذي يتبدى فيه تصلب الشرايين يختلف باختلاف الاشخاص فلا يمكن حصر انواع الرياضة اللازمة في كل سن فعلى الكهل ان يروض بدنه بكل رياضة لا تدعوه الى التنفس السريع. وعليه ان يقتصر من الرياضة المعتدلة على ما يتعب بدنه ولا يجهد. والرياضة الخفيفة اذا طالت مدتها وفدت بمنافع الرياضة العنيفة القصيرة المدة ولم تعرض البدن لمخاطرها. مثال ذلك المشي فان الفعل الصحي من مشي ميل هو تقريباً سوار الميل الانسان الميل في ربع ساعة او في خمس دقائق ولكن الشيخ قد يموت عياء اذا سار الميل في خمس دقائق ويتنفع كثيراً اذا سار في ربع ساعة او ثلث ساعة. والكهل يجد في العاب الكرة او الكرة والصولجان (لون نسي) والصيد والتجديف اذا لم يقصد به السباق لذة وفكاهة فضلاً عن انه يروض بدنه في ساعة قد رما يروضه لو مشى اربع ساعات متوالية وبما انه لا وقت لرجال الاعمال لاضاعة اربع ساعات بالمشي كل يوم فهذه الالعاب تغني عنه وقد استنبط الاوريون ولاسيما اهالي اسوج اساليب للرياضة تحرك بها جميع اعضاء البدن حركات معتدلة لكي يمتنع رسوب الفضول فيها. فان غايه الرياضة كما قال الدكتور لاكرانج تقوية الحرارة واهلاك الفضول التي تبقى في البدن من التغذية. ومن الغريب ان الشيخ الرئيس ابن سينا علل فائدة الرياضة منذ الف سنة كما عللها هذا الطبيب الفرنسي الآن قال ما نصه «ليس شيء من الاغذية بالقوة يستعمل بكليته الى الغذاء بالفعل بل يفضل عنه في كل هضم فضل والطبيعة تجهد في استفراغ ولكن لا يكون استفراغ الطبيعة وحدها استفراغاً مستوفى بل قد يبقى لا محالة من فضلات كل هضم لطخة واثرة فانما تواتر ذلك وتكرر اجتمع منها شيء له قدر وحصل من اجتماع مواد فضلية ضارة بالبدن... ثم الرياضة امنع سبب لاجتماع مبادئ الامتلاء اذا اصبحت في سائر التدبير معها مع انعاشها الحرارة الغريزية... فلا يجتمع على مرور الايام فضل يُعتد به وتعد الاعضاء لتبول الغذاء بما يتنص منها من الفضل» انتهى

فلا يستغرب أحد رؤية كهول الانكليز يمرون ابدانهم كأنهم فتيان لان التدبير الصحي واجب في كل حال ولم يقدم علم الابدان على علم الاديان الا ليتفرّر في النفوس وجوب الاعتناء بصحتها

الاعتقاد بالمعاد

من مقالة للسترغلاستون الشهير

[كتب الاستاذ نشين العالم باللغة العبرانية والعقائد الدينية مقالة في الخلود في جريدة دينية تطبع بمدينة كلكتا قال فيها انه رأى في بعض المزامير ما يدل على الخلود وذهب الى ان هذه المزامير ألقت في اواخر مدة تسلط الفرس على بلاد الشام وبالتالي ان الاعتقاد بالمعاد مقتبس منهم وانه من مخترعات البشر وما استدللوا عليه استدلالاً بارقائهم . فردّ عليه المسترغلاستون حاسباً ان الاعتقاد بالمعاد قديم جداً وان الله سبحانه اوحى به الى البشر منذ القدم ثم ضاع منهم على تمادي الزمان وتقدم العمران وهاك خلاصة ادلتهم]

ان تقدم العمران لم يقوّ الاعتقاد بالعناية الالهية بل اضعفه على ما ارى . خذ مثلاً لذلك هوميروس الشاعر وهيرودوتس المؤرخ فانها كليهما رجالان فاضلان وبينهما عدة قرون ولكن الاعتقاد بالعناية الالهية اظهر في كتابات الاول منه في كتابات الثاني حتى اذا بلغنا ثيسيديس المؤرخ الذي نشأ بعد هيرودوتس بنصف قرن رأينا كتاباته خالية من كل اثر ديني بل خالية من الاعتقاد بقوة خالقة . ومعلوم ان بلاد اليونان تقدمت تقدماً عظيماً في العمران بين زمان هوميروس وثيسيديس ولكنها اضعفت الاعتقاد بالعناية الالهية حتى ان ارسطوطاليس ابعاداً له عن البشر بعد السماء عن الارض لما اعتزى بصائر الناس من العجز والقصور ولا بدّ من انها اضعفت الاعتقاد بالمعاد كما اضعفت الاعتقاد بالعناية

اما النتائج التي قادني اليها فهي

اولاً ان تصورات الانسان من قبيل المعاد لم تتقدم بتقدم العمران بل تهافتت بتقدمه ثانياً ان في التوراة ادلة اخرى غير ما في المزامير على ان بني اسرائيل كانوا يعتقدون بالمعاد ولو لم تكن هذه الادلة كثيرة جليّة ثالثاً ان الدين الموسوي لم يقصد به حفظ الاعتقاد بالمعاد بنوع خاص ومن المحتمل

ان بعض الادبيان الاخرى كانت اشد منه محافظة على هذا الاعتقاد
اما القضية الاولى فالبحث فيها محنوف بالمصاعب لان الديانة اليونانية التي يمكن تأثرها
في اطوارها المختلفة بما بقي من مؤلفات اهلها لا تعلم بالمعاد تعليماً واضحاً . والديانة الاشورية
التي يرجح ان تعلم تاريخها في مدة طويلة لم يتعرض كثيراً لامر المعاد كما قال رولنسن .
واذا التفتنا الى ديانة المصريين القدماء والفرس وجدنا وسائط المقابلة بين حالتها القديمة
والمأخرة ناقصة جداً ولكنها لا تخلو من الفائدة فديانة الفرس كانت في اول امرها ثنوية
تعلم بوجود مبدئين مجردين مبدئ الخير ومبدئ الشر ثم جعلتها شخصين متناقضين ثم ساد
مذهب الجوس في البلاد . وكانت الديانة القديمة تعلم بالمعاد والجزاء ولكن لما كتب
هيرودوتس ما كتبه عن ديانة الفرس وصف ديانة الجوس وطرق عبادتهم وكأنه لم يعرف
شيئاً عن ديانة الفرس القدماء الا انها كانت خالية من الهياكل والمذابح والاصنام وكانت
قد صارت ديانة الحكومة ولم تعد ديانة الشعب اي تقلص ظل الديانة العقلية الجردية
وشاعت الديانة الرمزية بدلاً منها . ولادليل هناك على تقدم الاعتقاد بالمعاد بل يظهر ان هذا
الاعتقاد انطوى تحت حجاب النسيان . وكانت العلاقة بين الفرس واليونان شديدة جداً
حتى ان كثيرين من كتاب اليونان ومنهم ارسطوطاليس نفسه كتبوا عن ديانة الفرس
والمرجح انهم لم يكتبوا عن الديانة القديمة بل عن الحديثة ولم يشر الى المعاد الا واحد منهم
فقط مع ان الاعتقاد به كان شائعاً في ديانة الفرس القدماء كما سيبي .
وكانت العلاقة السياسية بين اليونان ومصر شديدة في العصور السابقة لعصر التاريخ .
وقد علم الآن ان الاعتقاد بالمعاد كان راسخاً في نفوس المصريين الاقدمين ولكن
هيرودوتس افرد اكثر من اربعين فصلاً من كتابه الثاني لوصف ديانتهم وشعائهم ولم
يذكر فيها اعتقادهم بالمعاد مع انه ذكر معتقدهم القديم في مكان آخر من كتابه
وهما جوفثال ديانة المصريين في عصره ولو كان المعاد مشهوراً فيها حيث ذكره
على الأرجح . وقد رأيت في كتابات فلوطرفس ما يشف عن ان كهنة المصريين كانوا قد
تجملوا ما في ديانتهم عن اوسيرس وهوانة يفضي للاموات ومحاسب كل احد بحسب اعماله
كأنهم حسبوا ذلك خرافة لا تليق بمصرهم . وكتب ايامبليكوس في عصر قسطنطين عن
الديانة المصرية واحطها محلاً رفيعاً ولكنه لم يذكر شيئاً من امر تعليمها بالمعاد وذلك كله دليل
على ان التعليم بالمعاد الذي كان جزءاً جوهرياً من ديانة المصريين القدماء اخفى منها على
نوالي الايام والاعوام

وهذا كان شأن اليونان ايضاً مع انهم لم يعتقدوا بالمعاد في عصر من العصور اعتقاداً راسخاً كما اعتقد به المصريون والاشوريون في اول امرهم . فان الهاوية التي ذكرها هوميروس في الاودسي مستعارة من ديانة المصريين والاشوريين كما يستفاد من وصفها ولذلك جعلها وراء الاوقيانوس . والاسم الذي ذكر في الابلياد لدار الاموات وهورادامتوس يظهر انه مخرف من اسمها المصري وهو اميتي . وذكر هوميروس اسم مينوس وقال انه يقضي بين الارواح والاسم مصري كما لا يخفى . ولا بد من ان الاعتقاد بالمعاد كان شائعاً في عصره . ولا ما ادخله في شعره . ولكن لم تدم الحال على هذا المتوال لان الاعتقاد بالمعاد زال من عقول اليونانيين رويداً رويداً حتى صار بعض فلاسفتهم ينكرون الوجود

وخلاصة ذلك كله ان الاعتقاد بالمعاد لم يزد رسوخاً بتقدم البشر بل زاد غموضاً حتى كاد يخفى . ولا دليل على ان بني اسرائيل اقتبسوه من الفرس في سبيهم لان سبيهم كان بابلياً والفرس ابطالوه وردوا اليهود الى بلادهم ثم ان الفرس كانوا في ذلك العهد ابطالوا مذهب زرواستر الذي يعلم بالمعاد واستعاضوا عنه بمذهب المجوس

هذا من جهة القضية الاولى اما القضية الثانية وهي ان في التوراة ادلة اخرى على الاعتقاد بالخلود فواضحة من قصة اخنوخ الذي يقال ان الله نقله فان معنى الكلمة العبرانية مأخوذ من نقل الشجرة وغرسها في مكان آخر . ومن قصة ايليا الذي قيل انه نُقل الى السماء بشهد خمسين من ابناء الانبياء فان بني اسرائيل صدقوه واعتقدوه الى عصرنا هذا فهل يصدق ان الامة التي اعتقدت بانتقال ايليا الى السماء بمجده تحسب ان لا معاد وان وجود ايليا ثلاثي حين نُقل الى السماء

والعراقة التي كان بنو اسرائيل يعتقدون بها تدل على انهم كانوا يعتقدون بالمعاد ايضاً كما يظهر من قصة عرافة عين دور . واختلاف الشراح من اليهود والمسيحيين في امر هذه القصة لا يمس الحقيقة المتقدمة وهي ان بني اسرائيل كانوا يعتقدون بان النفس لا تموت بموت الجسد . ولا يظهر من التوراة ان في دار الخلود عقاباً وثواباً بنوع صريح مع ان فيها ادلة كثيرة على ثواب الابرار وراحتهم . وجهد ما اريد اثباته ان بني اسرائيل كانوا يعتقدون بالخلود قبل المسي وبعد . وبما ان الاعتقاد بالله تعالى وبفريه من البشر كان اقوى قبل المسي منه بعده فالمرجح ان الاعتقاد بالمعاد كان قبل المسي اقوى منه بعده ولا دليل على ان اليهود فعلوا شيئاً يفني عن الخلود بعد المسي ما كانوا يجهلون قبله لا من البابليين ولا من الفرس

واما من جهة القضية الثالثة فاذا سلمنا ان الاعتقاد بالمعاد لم يكن صريحاً في التوراة ولا هو من الفرائض التي كلف بنو اسرائيل الاعتقاد بها فهل كان بين بقية ام الارض شيء يدعو الى حفظ هذه العقيدة والجواب على ذلك بالاجاب . وفي التوراة ادلة كثيرة على ان الله سبحانه لم يحصر وحيه بامة اليهود ولا بما كتب في التوراة ومنها قصة ملكي صادق وزواج يوسف الصديق بابنة كاهن اون وزواج موسى بابنة كاهن مدين واعطاء جانب من ارض الموعد للكنعانيين وسيرة بلعام وراعوث المورانية . ولكن الذين تمسكوا بالتوراة اخذوا فيها جانب الجدال فحكموا ان الله لم يختر سوى شعب واحد . ثم ان المباحث الحديثة في آثار الاشوريين والمصريين قد ابانت لنا انهم كانوا يعلمون اموراً دينية ما نعلم نحن الآن ولم يكن معروفاً عند اليهود كما كان معروفاً عندهم وهذا دليل على وجود وحي سابق اتصل بدينك الشعبيين قبل ايام موسى الكليم ومن قيل ذلك الاعتقاد بالمعاد فانه مثبت واضح في ديانة المصريين والاميرانيين القدماء والشعبان ليسا من الشعوب السامية التي خصت بكثير من العقائد الدينية اما المصريون فقالوا بالمعاد والدينونة وان اعمال الانسان توزن في ميزان الحق ثم يوثق بوليدات امام اوسيرس . وكان المصريون القدماء يتبعون النضيلة مخافة الدينونة الاخيرة التي يدانون بها عما ارتكبوه من الجرائم وعما اهلوه من الواجبات . وكان جزاء الابرار عظيماً يفوق الوصف وعقاب الاشرار شديداً فيحكم عليهم بالنقص في ادنى انواع الحيوانات . ورسوم معتقدهم هذا منقوشة في اقدم آثارهم والظاهر ان عقيدتهم ضعفت مع الزمان ولكن بقي جوهرها على حاله الى ايام فيثاغورس وافلاطون للذين تعلموا عقيدة المخلود منهم

والاعتقاد بالدينونة والثواب والعقاب ظاهراً ايضاً في ديانة الفرس القدماء فانهم كانوا يعتقدون بقيامه الاجساد ويقولون ان نفس الميت تدنو من جسر مكان الحشر (شبات) في اليوم الثالث من المات تحيط بها الارواح الصالحة من جهة والطالحة من اخرى وبجاسها الاله هرمزد نفسه عما فعلت . وتعتبر النفوس الطاهرة السراط الى السماء مع جماعة الصالحين واما النفوس الخائفة فلا تجد صديقاً فتعود بها الارواح الشريرة الى الهاوية . ولكن يظهر من فصل في تاريخ هيرودس ان هذه العقيدة ضعفت في ايام الملك كسيس

وجملة القول ان في تاريخ البشر ادلة قوية على ان عقيدة الاقدمين بالمعاد كانت اقوى من عقيدة الذين جاؤوا بعدهم وان ارتقاء الناس في الحضارة لم يقو هذه العقيدة بل اضعفها فرسوخها في نفوس الاقدمين لم يكن نتيجة ارتقاءهم فلا بد من انها اتصلت اليهم بالوحي الالهي

اللذة

لجناب جرجس افندي خولي

اللذة إما صالحة شريفة وهي ما انت من القيام بالواجب سعياً وراء الخير والفضيلة غير مقصودة في ذاتها. وإما فاسدة قبيحة وهي ما كانت من الاهتمام بالباطل جرياً وراء الشر والرديلة مقصودة بالذات. والاولى هي الراحة الكاملة والسعادة الحقيقية في الحياة الدنيا وفيها كلامنا الآن غير ان لنا في الثانية كلاماً وجيزاً نبتدئ به أولاً فنقول

تختلف هذه اللذة باختلاف اخلاق اصحابها ومشاربهم فرب عمل يجده فيه زيد من اللذة ما لا يجده عمرو ولا يجده فيه لذة البتة. فمن هؤلاء من يقصد اللذة من ابوابها المضرة حيث الاعمال المغايرة لقانون الصحة والآداب الآلة لا يلبث ان يراها امر من العلم وربما عادت عليه بالعلل المزمنة او عجلت مسيره الى الهاوية وظلمة الموت. ومنهم من يعتمد عليها في المحظورات اما علناً وفيه ما هنالك من القصاص سواء من الناس بالتوبخ والملام او من الحكومة بالجازاة انا وجدتم ما يستلزمها واما خفياً وهناك الحكم عليه من قاضي الضمير العادل الذي لا يأخذ رشوة ولا يجاني بالوجوه. ومنهم من يسعى اليها في ظلمة الليل ويتطلبها في الاعمال المغايرة للفرائع والسنن. ومن هؤلاء من يتقدها عن عجز او بطالة حتى اذا لم يعثر عليها الا في الدسائس والضرب بين القوم قال خلا لك الجوف فيضي واصفري. ومنهم من لا يجدها الا في الاضرار بالناس والظلم والتشفي على غير طائل او باعث حتى كأنه موكل بالشر. على ان منهم من يطلبها في الامور الجائزة الا انه يطمع في الطلب بان يجعلها البغية الكبرى والمنية العظمى فتجده اليها حينئذ كل اعماله حتى لا يعود قادراً على عمل من الاعمال التي من شأنها رفع مقام الانسان. فلهذا المقاصد وما جرى مجراها ما هو مستلذ عنهم ليست في نفس الامر من اللذة الحقيقية في شيء بل هي عين الرديلة المجالبة للهموم والمتاعب والاكدار

وللذة الفاسدة مقاصد كثيرة مختلفة غير ان ما قد ذكرناه منها يمتشي عليه اكثرها وكلها مبنية الرعاع على الغالب الا انه قد يراحم فيها كثير من ذوي الطبقات الاخرى بل ان منها ما هو خاص بهم لتصرف اولئك عن التوصل اليها وافتقارهم الى الوسائط الموصلة. ولا يخفى ان الجري وراء هذه الملذات المستهجنة ناشئ عن التربية الفاسدة او المعاشرة الرديئة او عن ميل خصوصي لا يخلو امره من فساد في الفطرة او عن غير ذلك مما يسببه الجهل.

ولذلك كان الاقبال عليها شائعاً عند من فاته معرفة نفسه وجهل واجباته نحو الفضيلة .
 وخلاصة القول ان كل لذة تؤدي الى اذية الغير او تنضي بصاحبها الى اضاءة الوقت في
 الجهل بحيث تنزل به من قدر الانسان الرفيع الى منزلة السفاهة فهي فاسدة ومحظورة
 تقدم معنا ان اللذة الصالحة غير مقصودة في ذاتها بل هي ما يأتي من القيام بالاعمال
 الواجبة وانها السعادة الحقيقية في هذه الحياة . لان السعادة فيها هي ان يتمتع الانسان بالعافية
 ويكون عنده رزق الكفاف ولا يضيع حياته بالجهل . ولذلك فاللذة الكاملة متوقفة على
 وجود الاسباب المذكورة فان لم توجد هذه الاسباب امتنعت السعادة وتعدرت اللذة
 وبات الانسان نعيماً

وما من احد يجهل ان الذين فضلو الحياة في خدمة الانسانية وخالدوا لانفسهم ذكراً
 حميداً لا يحصى الزمان قد فازوا بلذة حقيقية لا يقاس بها شيء مما بين ايدينا . وما اعظم
 اللذة الناشئة عن الخدمة الوطنية او الدفاع عن المصالح العمومية او الانتصار للظالمين
 او اغانة المهوفين او اعادة الهناجين او افادة الطالبين او ارشاد المسترشدین او نحو ذلك
 ما توجبه محبة القريب ويُقصد به خير البشر . وما اشرف اللذة اذا نشأت عن مثل
 هذه الاعمال ولم يقصد بها سوى خدمة نوع الانسان

ولا سبيل الى القول ان لهاتيك الاعمال رجالاً متوسطة بهم لانهم امتازوا بالوسائط
 اللازمة من نحو العلم والغنى والمقام والاقدام الى غير ذلك — لانهما كانت حالة الانسان
 فانه لا يقدر على عمل الخير لاسيما وان لهذا العمل طرقاً كثيرة متفاوتة في الكيفية والكمية .
 ومن المعلوم انه ما من عمل بعمله الانسان الا ويجد بعد الشروع فيه من الوسائط المساعدة
 ما لم يكن يخطر بباله او بخاله ممكناً من قبل . ولما تأمل في حقيقة ذلك يرى ان السرف فيه انما
 هو اعمال الفكرة والاجتهاد المتواصل على انه لا يبعد ان يكون هناك شيء مما يعرف بالتوفيق
 اذ لا يمكننا ان ننكر العناية الالهية في تدريبنا على الاعمال النافعة . والحاصل ان لصنع
 الجليل وعمل الخير وسائط شتى اكثر واسهل مما لاعمال الشر

والاعمال الخيرية على اختلاف صورها ومقاديرها لذة واحدة فلما تزيد او تنقص لانه
 ما من عمل خيري الا وفيه من اللذة ما يفرح القلب ويملا النفس سروراً . فلا يخلو
 والحالة هذه من ان اللذة تنشأ عن العمل من حيث كونه مفيداً فقط لا من حيثية أخرى والا
 لاغصرت هذه اللذة بالعلماء والعظماء الذين تلقى اليهم مقاليد الاعمال الكريمة وبات غيرهم
 في ظلمة الغم والفقار . ولعل هاتو اللذة تمنى في هذه الحياة على طريقة الدواب في الحياة

الأخرى من أن العامل الصغير ينال من الثواب ما يناله العامل الكبير إذا عمل كل منها ما في طاقته . فليشر كل عامل للخير وساع وراء الفضيلة بالحصول على اللذة الكاملة والسعادة الحقيقية مها تفاوت الأعمال

ولا بد في هذه الأعمال من إخلاص النية ومراعاة سلامة الضمير حتى لا يكون هنالك شيء من الأغراض الذاتية التي من شأنها إفساد العمل وتحويل خبره إلى شر . لأن من لم يقصد خير القريب إلا من حيث اكتساب الفخر أو عود الخير على نفسه أو من حيثيات أخرى تضر بالصفات الأدبية فانما يفسد عمله ويحسر اللذة الصالحة إذ تسمى من قبيل اللذة الفاسدة التي مر بنا شيء منها . ومن كان هذا شأنه لا يقتصر على إهمال ما يمكنه عمله من الخير ما لا يجدي نفعاً خصوصاً بل يتجاوز إلى استخدام الشر إذا مسّت الحاجة . لأن من يحمل الخير وسيلة لفائدته الذاتية لا يتأخر عن جعل الشر كذلك . ومن هؤلاء من تنامي فيهم الأغراض الشخصية حتى ينفبها التناهي أو يفتي بعضها فيعدلون عن طرق الخير ويعرضون عن كل عمل خيري ما كانت تقودهم إليه هاتيك الأغراض . وهذا حال من رأبناهم قصدوا الأعمال الخيرية في قسم من حياتهم ثم ضربوا عنها صفحاً في القسم الباقي . على أنه ما من أحد ينكر أن مغايرة الصدق والحق والعدل عن الانصاف والعدل من نتائج روح الغرض . وما من سبيل إلى الظن أنه يستحيل على الإنسان تنزيه النفس عن مثل هذه الأغراض بناء على ما لها بحسب اعتقاد البعض في تربية الجبل من الأصول المغروسة — لأن ما كان منها مؤدياً إلى نحو ما تقدم فليس من أصل له في النطرة السليمة كما يستدل عليه من أعمال الكثيرين ممن اشتهروا بالأعمال النافعة وهم على غاية من حسن السيرة واستقامة القلب . على أنه ما من شك في أن الأعمال الخيرية الخاصة لا تكون إلا مصحوبة باستقامة القلب والسيرة منزّهة عن كل رياء ومكر . فان قيل أنه ما من عمل خيري يعملّه الإنسان إلا وله فيه غرض من الأغراض الذاتية . قلنا إن من هذه الأغراض ما ليس من شأنه أن يفسد العمل ومنها ما يجعله خالصاً للخير بخلاف ما كان منها محولاً خيره إلى شر والافاهي أغراض أولئك الذين ضلوا حياتهم لأجل المصلحة العامة . أو الذين بذلوا كل ما في وسعهم لخير الأمة والوطن . أو غيرهم ممن خدموا الإنسانية مجاًناً إن لم تكن كذلك . على أنه ما كانت الأغراض فكفى بها صلاحاً أنها آيلة برمتها إلى خير البشر بحيث يمكن القول أنها نفس اللذة الصالحة التي فازوا بها . وما أحسن ما جاء عن أحد فلاسفة القدماء في هذا المعنى حيث قال : أنه ينبغي لكل أحد التمسك بالفضيلة

لذاتها لا لما يترتب عليها من ثواب فانها بذاتها كافية في اسعاد المرء فمن تمسك بها نفع
بكمال الراحة ولو احاط به التعب الشديد
وجملة القول ان اللذة الحقيقية الراحة التي لا يشوبها غم ولا كدر بل يعيش بها
الانسان في هذه الحياة متمتعاً بكمال الراحة والسعادة خلافاً لمن يزعم أن الراحة في الدنيا
انما هي اللذة الصالحة التي تبين لنا ما اوردناه انها ليست باكثر مما ينشأ عن الاعمال
الصادرة عن الاخلاق الكريمة والعواطف الشريفة من نحو العفة والطهارة والرحمة والشفقة
والهبة والسلامة والاحسان والصدق واللطف والوداعة والامانة ما يقدر عليه كل انسان
ويمكن به من الحصول على هذه اللذة الثمينة . وقصارى الامر انها خير ما يبتغى في الحياة
الدنيا وغاية ما يقصده الانسان الفاضل من كل اعماله فان لم يجدها ولو خلال هاتيك
الاعمال فهو الشقي^١ التعيس

تعدد الأزواج

ألف الناس تعدد الزوجات لانه عادة قديمة جرى عليها الفرس والرومان والمصريون
واليهود وغيرهم من الامم القديمة ولا تزال شائعة الى يومنا هذا اما تعدد الأزواج فلم نألفه
لانه محصور الآن بين بعض القبائل المتوحشة مع انه كان قديماً شائعاً بين كثير من الامم
ثم تقلص ظله رويداً رويداً

ولا يخفى ان اقتناص الزوجات اقتناصاً كان قبلاً شائعاً بين قبائل الارض ولم تزل
آثاره في كثير من عوائد الخطبة والزواج الى يومنا هذا فكان عدد من الرجال يخاربون
على امرأة واحدة فتصير غنيمة للاضافر منهم وسبب ذلك كما علة بعضهم هو قلة النساء
حينئذ بالنسبة الى الرجال وقد دعا ذلك الى اشتراك عدة من الأزواج في زوجة واحدة .
ولولا قلة النساء ما امكن ان تشيع هذه العادة لانه لا يمكن ان يرضى الرجل بان يكون له
شريك او ثلثة في زوجته اذ استطاع ان يستقل بها وهي نفسها لا ترضى ان تكون زوجة
لثلاثة رجال واخوانها عزبات لا أزواج لمن . وقد ثبت بالاستقراء انه يولد من الاناث
اكثر مما يولد من الذكور عادة فلا بد من انه حدث امر اخل بهذه القاعدة فصار به
الاناث اقل من الذكور كثيراً وتبع عنه تعدد الأزواج وهذا الامر هو واد البنات اي قتلهن
في طفولتهن فان الواه شاع بين الشعوب القديمة وجرى عليه جاهلية العرب ولذلك

جاء في اللغة وأد بنته يئدها وأدا دفنها حبة قال المنسرون كان الرجل في الجاهلية اذا ولدت له بنت دفنها حين تضعها والدتها حبة مخافة العار والحاجة فانزل الله تعالى ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق نحن نرزقهم وابائكم وظلوا يفعلون ذلك الى قرب عصر الهجرة ومنه قول الفرزدق

ومنا الذي منع الوائدات واحبا الوئيد فلم بواد

يعني جده صعصعة

وكان الأزواج اولاً غريباً بعضهم عن بعض ثم انحصرت الزيجة المشتركة بين الاخوة . ولا تزال العادة الاولى شائعة بين قبيلة الكاسياس (في جبال حملايا) وبين النارس في ملابار وقد كانت شائعة ايضاً بين الكواناس (في اميركا الجنوبية) كما يتضح من قول احد السباح وهو انهم يعقدون شروطاً قبل الزواج يحددون فيها واجبات المرأة نحو زوجها والكمية من الطعام والمحطب التي عليها ان تقدمها له وعما اذا كانت حرة لتتزوج رجلاً آخر وفي مثل هذه الحال تذكر المدة التي يجب ان تقيمها مع زوجها الاول . وقد ذكر غيره من السباح شيوع هذه العادة بين بعض اهالي افريقية حيث يتزوج الرجل بامرأة واحدة وتتزوج المرأة لا اقل من رجلين واحياناً ثلاثة . وفي جزائر سندوج انحصر تعدد الأزواج بالنساء المحاكمات ويظهر ما ورد عن احدي هؤلاء النساء انها تزوجت برجل وابنه في وقت واحد . واشترك الاب مع ابنه في امرأة واحدة امر غير نادر عندهم . وانحصار تعدد الأزواج الآن بين النساء المحاكمات دليل على انه كان قبلاً شائعاً بين جميع النساء ثم قل رويداً رويداً وآخر من عمل به الاغنياء والحكام الذين يمكنهم ان يحافظوا على العوائد القديمة اكثر من غيرهم

وتتزوج المرأة الواحدة باخوين معاً قديم جداً وكان شائعاً في وادي كشمير وثبت وجبال سفلك وكستوار وسرمور وسلحت وكشار واماكن كثيرة في الهند وسيلان واستراليا وبين هود اميركا . قال بعضهم ان تعدد الأزواج شائع في جزيرة سيلان بين الطبقات العليا والغالب ان يكون الأزواج اخوة ولكن يجوز للرجل ان يشرك في زوجته من شاء من الرجال فيصبرون ازواجاً شرعيين لها بشرط ان تقبل زوجته بذلك . وقال انه رأى امرأة من الشريكات لها ثمانية ازواج وكلهم اخوة . وكانت هذه العادة شائعة في كل سيلان ولم تنزل من السواحل المجرية الا بعد ان تغلب نفوذ البرتوغاليين عليها . وظهر من تعداد سنة ١٨٢١ ان الرجال كانوا اكثر من النساء في تلك الجزيرة بعشرين ألفاً وان نسبة النساء

في احدى مقاطعاتها الى الرجال كانت كسبة ٥٥ الى ١٠٠
 ويتضح لنا ما تقدم ان تعدد الأزواج بقي شائعاً حتى هذا القرن في كل اقطار المسكونة .
 وشيوعه بعد زوال اسبابه من الامور الغريبة وهو دليل قاطع على رسوخ العوائد وهناك ادلة
 تثبت شيوع هذه العادة في العصور القديمة من ذلك ما ورد عن اهالي سبارطة وهو ان
 الاخوة كانوا يتزوجون امرأة واحدة وذكر بوليوس قيصر ان اهالي بريطانيا القدماء
 كانوا كذلك وذكر سترابو المؤرخ ان تعدد الأزواج كان شائعاً عند بعض الماديين حتى
 كانوا يحرقون المرأة التي لها اقل من خمسة أزواج . وورد في شريعة مانو وفي اشعار
 مهابهاراتا ما يدل على ان تعدد الأزواج كان شائعاً في بلاد الهند والظاهر انه كان شائعاً
 عند الفوانشة سكان جزائر كناري وعند اكثر هنود اميركا

وشيوع هذه العادة يدل على انها كانت عامة في المسكونة ويؤيد ذلك ما نراه اليوم من
 وجودها في بعض الاقاليم بعد زوال اسبابها وما اخلفت من العوائد التي توارثها الناس
 خلفاً عن سلف . ومن هذه العوائد اقتران اخي الميت بارملة اخيه ليقم نسله لايه حاسباً
 ان الاولاد الذين يولدون له هم اولاد لايه الميت . ومنشأ هذه العادة هو ما جرى عليه
 الاقوام الذين اتبعوا سنة تعدد الأزواج من اعتبار اولاد المرأة اولاداً لزوجها الاول .
 وهكذا كان الاخ الاكبر او الزوج الاول ابا لجميع الاولاد والمتصرف بجميع اموال العائلة
 وبعد موته يخلفه الاخ الثاني او الزوج الثاني غير ان الاولاد يبقون معدودين اولاداً
 للزوج الاول

وعادة زواج الاخوة بامرأة اخيم المتوفى ليقم نسله له منتشرة في اقطار عديدة فاذا
 توفي رجل في بلاد مكولولو تزوج اخوه التالي بنسائه ليخلف له نسله . وذكر السائح بروس
 ان من عوائد قبيلة الفلاس انه اذا توفي رجل تاركاً اخوة اصغر منه وكانت احدى نسائه
 فتية وجب على اخيه الاصغر ان يتزوج بها ويعتبر اولادها نسله للمتوفى . وعند الزولو يرث
 الابن اباؤه واذا كانت احدى نسائه فتية ترتب على اخيه ان يتزوجها وبحسب اولادها نسله
 للمتوفى . غير ان هذه العادة قد تغيرت الآن واجيز للارملة ان تتزوج بمن نشاء بشرط ان
 يعطي زوجها الجديد جانباً من المواشي لعائلة زوجها الاول

وقد ورد في شريعة اليهود انه " اذا سكن اخوة معاً ومات واحد منهم وليس له ابن فلا
 نصر امرأة الميت الى خارج لرجل اجني اخو زوجها يدخل عليها ويتخذها لنفسه زوجة
 ويقوم لها بواجب اخي الزوج والبكر الذي تلده يقوم باسم اخيه الميت لئلا يمحي اسمه من

اسرائيل» وبستدل من التوراة على ان اليهود كانوا يمجرون على هذه السنة قبل ان أنزلت الشريعة عليهم. وتختلف عادة اليهود عن غيرها بان هذا الزواج لم يفرض الا في حالة موت الزوج الاول بلا عقب. وكانت هذه سنة الهنود عند ما جمعوا قوانين منو ولا تزال اليوم شائعة بين هنود ششواب في كولومبيا البريطانية. وكان اليهود يعتبرون الولد الذي تلده المرأة من اخي زوجها المتوفى وارثاً للمتوفى كأنه ابنه اما شرعية منو فتقسم التركة بين الولد وابيه الحقيقي

ذكرنا سابقاً انه جرت العادة في البلدان التي انتشر فيها تعدد الأزواج انه عند وفاة الاخ الأكبر يخلفه أكبر اخوته في رئاسة العائلة وفي امواله وامراته ومن رأي الكولونل ألس الذي نقلنا عنه أكثر هذه المقالة ان تزوج الرجل بامرأة اخيه ومشاركة اولاد اخيه في ميراث ابيه من آثار كثرة الأزواج. وسواء صح ذلك اولم يصح فالامر مثبت ان تزوج المرأة بغير رجل واحد كان شائعاً في بلدان كثيرة ولم تنزل آثاره الى يومنا هذا وكان سبب قلة عدد النساء بالنسبة الى عدد الرجال

الانثروبولوجيا او علم الانسان

ملخصة من خطبة الرئاسة للاستاذ مكس ملر رئيس قسم الانثروبولوجيا في المجمع البريطاني

منذ اربع واربعين سنة حضرت اجتماع هذا المجمع اول من وخطب فيه حينئذ الشهر بنصن^(١) خطبة موضوعها ما علم من البحث في الآثار المصرية عن اصل الشعوب الاسيوية والافريقية وتقسيم اللغات. وقد تضمنت تلك الخطبة فوائد كثيرة لا يستدل عليها من هذا الموضوع. بل فيها فقرات تعد من قبيل الانباء بالغيب وفي دليل على ان النبوة ممكنة في هيكل العلم

وقد تقدمت المعارف كثيراً من ايام بنصن الى الآن حتى لقد يظن انه صار من الاقدمين ولكننا اذا قرأنا ما كتبه لا نراه قديماً لانه تكلم عن امور لم تنزل في ميدان البحث. ولو بيعت اليوم وتلا الخطبة التي تلاها حينئذ لسر السامعون بتلاوتها كما سُرُوا حينئذ ولعارضها بعضهم كما عارضوها حينئذ واليك شيئاً مما أشير اليه لا يخفى ان دارون نشر كتابه المعنون باصل الانواع سنة ١٨٥٩ وكتابه الآخر المعنون

(١) هو البارون بنصن من اشهر علماء المانيا وأكبر ساستها ولد سنة ١٧٦١

بأصل الانسان سنة ١٨٧١ ولكن بنصن بحث في خطبته التي تلاها سنة ١٨٤٧ عما اذا كان الانسان متولداً من حيوان غير معروف وتنبع تاريخ هذه المسألة الى فردريك الكبير^(٢) الذي انكر امكان تولد العاقل من غير العاقل . اما بنصن فجعل اللغة الحاجز الحصين والفاصل التام بين الانسان والحيوان الاعجم . واجاب على الذين يقولون اعطينا عدداً كافياً من السنين فتتحول اصوات العجاوات الى نطق صحيح ان الذين يقولون هذا القول لم يرونا حتى الآن إمكان الدرجة الاولى من درجات هذا النطق فيطلبون منا ملايين من السنين كأن ملايين السنين توجد العلة اللازمة للدرجة الاولى وقد خفي عليهم ان العدد لا يوجد المعدوم وكيف يمكن العقل ان يوجد من لا عقل وكيف يتولد النطق الذي يعبر به عن الافكار من اصوات متقطعة دالة على اللذة والالم سواء كان ذلك في سنة او في مليون سنة

ولا يخفى عليكم ان كثيرين حاولوا تقريب البعد الذي تثبته اللغة بين الانسان والحيوان الاعجم ولا سيما بعد ان انتشرت كتب دارون وحسبوا اللغة شيئاً طفيفاً في ارتقاء الحيوان والانسان واحجم البعض عن الوقوف امام دارون في ميدان المناظرة اما الآن فالثقات عادوا الى رأي بنصن على ما اظن وهوانه ما من حيوان ارتقى من نفسه فتولد النطق بارتقاؤه من اصوات العجاوات البسيطة . والعلم الحقيقي مبني على الحقائق ومن الحقائق انه ليس من حيوان اوجد ما نسميه لغة ولذلك ف نحن مصيبون اذا تابعنا بنصن وخالقنا دارون وقلنا انه يوجد فصل تام بين الانسان وبقية انواع الحيوان وهذا الفصل هو اللغة او النطق . اي يبقى قول الاصوليين « الانسان حيوان ناطق » تعريفاً للانسان

ومن المسائل الكثيرة التي يهتم بها زعماء الباحثين في علم الانسان مسألة لغات المتوحشين وعوائدهم وشرائعهم وعقائدهم وما يمكن ان يستفاد من البحث فيها . ومعلوم ان البعض يحسبون المتوحشين مثالا للبشر الذين لم يزالوا في حالة الفطرة والبعض يحسبونهم مثالا لما يمكن ان يبلغ اليه حال البشر بتقهرهم . ويظهر لدى امعان النظر ان بعض هؤلاء المتوحشين كان ارتقاؤهم بطيئاً جداً فبقي عندهم اثر للعوائد والشعائر القديمة التي يظن انها دليل على حال الفطرة . والبعض الآخر كانوا في حالة ارقى من حالتهم الحاضرة وقد تقهروا منها ولم يزالوا آخذين في التقهر . واذا سلمنا ان البشر من نوع واحد لزمنا القول بان اسلاف اشد الناس توحشاً كاهالي استراليا لم يولدوا بعد اسلاف اليونانيين يوم واحد ولا كانت درجات ارتقاؤهم اقل من درجات ارتقاء اليونانيين لان بني البشر كلهم

(٢) هو فردريك الثاني ملك بروسيا الذي فاق ملوك اوربا عظيمة وعلماً

من عهد واحد . اما نحن فلا نعرف هؤلاء الشعوب الا بعد ان مرّت عليهم اطوار كثيرة من الارتقاء والانحطاط ولذلك فلا يصح الحكم بان متوحشي هذا الزمان هم اقرب الى الفطرة . ولا يخفى ان بعض المتوحشين قد اعتادوا اكل لحم البشر فهل يستدل من ذلك على ان البشر كانوا كلهم في اول امرهم بأكل بعضهم لحم بعض . وهنا ترى صدق كلام بنصن فقد قال ان المتوحشين ليسوا مثالا لما كان عليه الانسان الاول وهو في حال الفطرة لان في لغاتهم ما يدل على انها من آثار لغات شريفة وسبعة

واني في اعتمادي على رأي بنصن اخالف بعض مشاهير الكتاب كالسرجون لبك وغيره وقد بطن ان هربرت سبنسر بحسب المتوحشين مثالا للحالة الفطرية فان كان هذا رأيه قبلًا فهو ليس رأيه الآن ولا شيء . يعجبني في هربرت سبنسر مثل محبته للحق والرجوع عن آرائه علانية اذ اتين له فسادها فقد كتب منذ مدة يقول انه كان يسهل علينا ان نعرف الامور الفطرية لو كان عندنا علم عن الانسان الفطري لكن لدينا ادلة كثيرة على ان ادنى قبائل الناس وبسطهم معيشة لا يمثلون الانسان في حالته الاولى بل المرجح ان اكثرهم ان لم نقل كلهم كان لهم اسلاف ارقى منهم

وقد اصاب بنصن في المسائل الجزئية كما اصاب في المسائل الكلية ولو خالفة كثيرون من اهل عصره والذين جاؤا بعدهم فقد كان العلماء مختلفين في اللغات الاميركية بين ان تكون مشتقة من اللغة الابرانية او انها فرع قائم بنفسه كالسنسكريتية والفارسية واليونانية فحسبها فرعاً قائماً بنفسه من فروع اللغات الآرية ولم يثبت ذلك حتى اثبت الاستاذ هبشمن سنة ١٨٨٢ وكان العلماء مختلفين في اللغة الافغانية بين ان تكون مشتقة من الفرع الهندي او الابراني فقال بنصن انها من الفرع الابراني وقد اثبت ذلك الآن الاستاذ درسنتر فجاء قول بنصن من قبيل النبوة العلمية

هذا ولا ينبغي ان علم الانسان (الانثروبولوجيا) قد تقدم كثيراً من ايام بنصن الى الان وصار علماً حقيقياً مثل بقية العلوم . ويخص احسن فحوص فتزعت منه بعض الآراء والمذاهب الفاسدة بل بعض المبادئ الاساسية من ذلك حسبان البحث اللغوي دعامة في علم الانسان فقد ذهب بنصن وغيره الى انه يمكن قسمة البشر بحسب لغاتهم وقد اعترضت على هذا القول حيث نشر اعتراضه على بنصن سنة ١٨٥٢ وقلت ان التقسيم اللغوي والتقسيم الشعبي لا يتفقان الا قبل عصر التاريخ او في اول عصر التاريخ . ولكن لما اخذت الشعوب تضرب في البلدان وكثرت غزواتها وحروبها وغلباتها ومستعمراتها لم تبق لغاتها

جازية مع شعوبها فاذا رأينا الشعب التوقاسي يتكلم الآن باليونانية (وهي من اللغات الآرية) والتركية (وهي من اللغات الطورانية) والعبرانية (وهي من اللغات السامية) فليس ذلك لانه من شعوب مختلفة . فعلى علماء اللغات ان يبحثوا فيها غير ملتفتين الى اصل الشعوب المتكلمين بها

ولكن لم يسمع احد قولي في اول الامر بل ظن البعض انني ارى ما يناقضه لانني كنت اتكلم احيانا عن الآريين وانا اعني المتكلمين باللغات الآرية . فيجب ان يجعل فصل نام بين اللغات والشعوب . فاذا قلنا الآريين عني المتكلمين باللغات الآرية لا المشتقين من الاصل الآري . اما مميزات الشعوب التي يعتمد عليها الباحثون الآن فهي قياس الجاهم وشكل الشعر والاسنان ولون الجلد . ولكن نتائج ذلك غير متفقة . ومن اشهر هذه المميزات لون الجلد ويو ينقسم الناس الى سود وسمر وصفر وحمرة وبيض واقسام اخرى بينها وقد اعترض كثيرون على اعتبار لون الجلد صفة مميزة ولكنهم سيجدون اقوى المميزات

وهناك مميزات اخرى نظروا اليها حديثا وهو لون العين بين ان تكون سوداء او شهباء او رمادية او زرقاء . والميز الذي يعتمد عليه كثيرا هو شكل الجمجمة بناء على انها الوعاء الذي يتضمن الدماغ وبشف عن نفس الانسان ولكن اذا تفحصنا جماجم كثيرة وقسمناها الى اشكالها الثلاثة وهي المصنوع والمفرطح والمستدير ثم نظرنا الى الشعوب المأخوذة منها لا نرى تطابقا بين تقسيمها وتقسيم الشعوب بل قد نجد جمجمتين مختلفتين وصاحبها اخوان من ام واحدة . واذا اعتبرنا امتزاج الشعوب من قدم الزمان ولا سيما بواسطة الاسر واخذ السراري لم نجيب من هذا الاختلاط

وجميع المميزات المتقدمة وما يجري مجراها مثل زاوية الوجه وشكل العين والانف مفيدة في بابها ولكنها غير قاطعة في حكمها . واذا صدقت فيكون قبل زمان التاريخ فاذا فرضنا ان المصنعي الرؤوس كانوا يتكلمون الآرية والمستديري الرؤوس يتكلمون السامية والمفرطي الرؤوس الطورانية وذلك كله قبل عصر التاريخ وبحسبنا في هذه اللغات وجدنا في كل منها كلمات دخيلة وهذا يدل على اتصال قديم بينها مثال ذلك ان اقدم كتابة بالبلية تاريخها ثلاثة آلاف سنة قبل المسيح وفيها كلمة سندو للثياب المصنوعة من الياقوت النبات وهي مأخوذة من كلمة سند بالسكريانية لقسم من بلاد الهند (ولعل منها كلمة سند في الغرية لنوع من البرود) وهي كلمة سيندن التي استعملها هوميروس اليوناني للثياب الدقيقة . وفي اللغة المصرية كلمات كثيرة مثل الكلمات السامية حتى يتعذر علينا الحكم في ما اذا

كانت دخيلة من اللغة السامية او مشتقة معها من اصل واحد . ويقال ان في الآثار المصرية التي من القرن الرابع عشر قبل المسيح كلمات كثيرة آرية الاصل وان اللغات الطورانية مشحونة بالكلمات الآرية وتعليل ذلك ان اسلاف الشعوب المتكلمين باللغات الآرية والسامية والطورانية كانوا ساكنين بعضهم بقرب بعض وبعيد عن الظن انهم لم يتزوجوا بعضهم من بعض في اوقات السلم او لم يقتل بعضهم البعض الاخر ويغفوا نساءهم وقت الحرب ومن ثم امتزجت الشعوب بعضها ببعض وصار اولاد النساء المصنعات الرأس يتكلمون لغة آبائهم المفرطي الرأس وهم جراً فلا يمكن احداً ان يمكس الآن جمجمة يده ويقول ان صاحبها كان يتكلم اللغة السامية او الآرية بناء على شكل الجمجمة لما تقدم من الاسباب

اما من جهة وطن الآريين الاصلي فعلماء اللغات لا يعلمون الا ان وطن الآريين اي المتكلمين باللغة الآرية كان في اسيا وكل ما قبل غير ذلك ليس من العلم في شيء . اما لوهم وشعرهم وعيونهم فعلماء اللغات لا يعلمون شيئاً من امرها واذا خرجنا من دائرة العلم الضيقة ومنها في قبا في الحدى والتعدين فيمكننا ان نقول مع بنصن ان الآريين كانوا مصغي الرؤوس زرق العيون شقر الشعور او مع يزمن انهم كانوا مفرطي الرؤوس شمل العيون سود الشعور ولا فرق بين القولين لانها خالبيان من المعنى على حدٍ سوى

وقد اثبت لي الاخبار ما قلته منذ اربعين سنة وهوانه يجب ان يفرق بين الفيلولوجيا (علم اللغات) والنسبولوجيا (علم وظائف الاعضاء) ولكن يجب ان لا يفصل بينهما فصلاً تاماً لان علم الفيلولوجيا لازم اشد اللزوم لعلم الانثروبولوجيا ولا يمكن الانثروبولوجي ان يهتدي في بحثه الى محجة الصواب ما لم يكن عالماً بلغة القوم الذين يبحث عنهم او ما لم يعتمد على كلام من يعرف لغتهم حق المعرفة . وذلك مسلم به اذا كان الكلام عن الشعوب التي علومها مكتوبة في لغتها كالليونان والرومان واليهود والعرب ومع ذلك فعلماء كل لغة من لغات هؤلاء الشعوب يختلفون في امور كثيرة وقد تكثر بينهم الجادات والمشايدات في معنى كلمة من الكلمات ولو قضا على درس اللغة حياتهم كلها وكثيراً ما يختلفون في اخص مزايا ذلك الشعب مثال ذلك العبرانيون فان الباحثين في تاريخهم يختلفون في هل كانوا موحدين او كانوا يعتقدون بآلهة كثيرة وان يهوه معبودهم الخاص فوق كل الآلهة ولا يخفى مقدار الاختلاف بين العلماء في اخلاق اليونان والرومان ومعنى عوائدهم وشعائهم الدينية وحقيقة معبوداتهم مما عندهم من الكتب ومع ذلك فقد برزناح بيلاد شعب من

الشعوب ثم يكتب كتاباً في اخلاق ذلك الشعب وهو مجهل لغته . ويعتمد الانثروبولوجيون على كتابه هذا في وصف اخلاق ذلك الشعب وعوائده وشرائعه وديانته . ولقد اجاد المستر فيسون حيث قال اذا اقام الاوربي في بلاد غريبة سنتين او ثلاث سنين حسب انه صار عارفاً بكل شؤون سكانها واخلاقهم واذا اقام بينهم عشر سنين علم انه لا يعلم شيئاً وانه قد ابتداءً يعرف من امرهم بعض الشيء . ولكن ما اقل الكتب التي ألفها اناس اقاموا بين الذين وصفهم عشرين سنة او اكثر وتعلموا لغتهم جيداً . ولا عبرة بما يقوله البعض من ان السائح الذي له عينان تريان واذنان تسمعان يستطيع ان يبني حكمة على ما يراه ويسمعه . فهب ان سائحاً دخل محلة ورأى الوفا من الرجال والنساء برقصون حول تمثال ثور صغير وهم عراة حفاة وبعد قليل رآهم يقتتلون فسقط منهم ثلاثة آلاف مضرجين بالدماء . افما كان يحسبهم اشد توحشاً من برابرة دهومي ولكن هؤلاء الناس هم شعب الله المختار صنعوا عجلاً وعبدوه بامرهمون ثم قتلوا بامر موسى وتفصيل ذلك في الاصحاح الثاني والثلاثين من سفر الخروج فلو كان السائح قادراً على التكلم مع موسى وهرون واخبراه بواقعة الحال لما جار في حكمه ولا ارتكب الشطط واذا لم يكن قادراً على التكلم معها فلا يمكنه ان يعرف حقيقة ما يري ولو كان فيلسوفاً ولا ان يبنى بالخبر الصحيح مما كان صادقاً

فحسب ان يتفق علماء الانثروبولوجيا على عدم الاقتباس من احد او الاعتماد على احد الا اذا كان يعلم لغة القوم الذين يتكلم عنهم علماً يمكنه من مذاكرتهم ومباحثهم في المواضيع التي يكتب فيها . بل لا يلحق باحد من الانثروبولوجيين انفسهم ان يكتب عن اخلاق شعب ودبائهم ما لم يكن يعرف لغتهم جيداً ودليلي على ذلك كثرة تناقض الكتاب في ما روي عن بعض شعوب الهند ونحوهم قبلما علمت لغاتهم ثم لما وقفنا على حقيقة حالهم وجدناها مناقضة على خط مستقيم لما روي عنهم قبلاً . (وذكر الخطيب خلاصة المناقضات التي وردت في كتب الذين وصفوا اهالي تمانيا وقد ذكرناها في المجلد الماضي من المقتطف وختم خطبته بنقرة من خطبة الشهير بنصن وهي)

اذا كان الانسان ارقى المخلوقات كلها فالبحث عن اصله وارتقاؤه جدير من الجهة الواحدة بأن يبنى متصلاً بالعلوم الطبيعية ولا سيما بعلم النفسولوجيا . واذا كان الانسان ارقى المخلوقات وغايتها ومفتاح الطبيعة وسرها فعلم الانسان ارقى العلوم التي انشأ هذا المجمع لترقيتها فيجب ان لا يكون من ملحقات غيره بل ان يكون علماً قائماً بنفسه

استنزال المطر باميركا

شاع منذ شهرين انه استنبت لاجل الاميركيين ان يجعل المطر يقع من السماء بوسائط
استخدمها لذلك . وهذا الامر قدم وقد اهتم به جمهور من الباحثين منذ سنين كثيرة كما
نرى في صفحات المُنْتَظَفِ الماضية ولكن ما منهم من اتفق عليه اتفاق هذا الاميركي لانه
جدح من سوق غيره كما يقول المثل العربي وهاك تفصيل ذلك

كان لاجل الاميركيين اعضاء مجلس الشيوخ ولوع باستنزال المطر فلجأ الى الحكومة
الاميركية لتعهد ما لا يتمكن به من التجارب العلمية . والمال متوفر لديها كما لا يخفى لانه ليس
عندها عسكر عامل تنفق عليه النفقات الطائلة كدول اوربا التي اثقلت كواهلها نفقات
جنودها ولا هي من الحكومات المبدرة التي تنفق الاموال على الآبهة والملاهي . فطلب منها
عشرة آلاف ريال لاجراء هذه التجارب وهو ليس عالماً بعلم الاحداث الجوية ولكنه سمع انه
يمكن استنزال المطر باشغال بعض المواد المتفرقة في طبقات الجو فيتكاثف ما فيها من
بخار ويقع مطراً . قال انه سمع بذلك منذ عشرين سنة فافتتح بمحنته وعزم ان يبيد بلاده
به ويقاوم مجاري الطبيعة التي تجري بلا قياس ولا دُرْبَة فانه كثيراً ما يعطش زرع زبد
ويجس من قلة المطر ويثر السحب فوقه نباحاً ونسبر الى بلاد غرق زرعها من كثرة
الامطار فتسحق مطرها فيها ليزيد وبال اهلها وبالأ . قال " وقد حاولت اقناع رفاقي
من اعضاء مجلس الشيوخ بصحة هذا الرأي فضحكوا مني ولم يصدقوه ولما اتينا لائحة المبات
التي عيها الحكومة للاعمال النافعة قلت لرفاقي ضعوا بينها عشرة آلاف ريال لاستنزال
المطر فضحكوا حتى استنفوا ولكنهم اجابوا طلي . ثم أعيدت اللائحة الى مجلس النواب
فصوبوا على هذا الطلب وعينوا لجنة للنظر في بقية المطالب وكنت من اعضاء اللجنة
فاعدت طلي كما كان ثم نأيت اللائحة في المجلس بحسب اعدادها ومبالغها ولم يذكر نوع كل
طلب على حدته فاجاز المجلس طلي بين المطالب التي اجيزت وهو لا يعلم ما هو

ولما وجد المال لم يتعذر وجود من ينفقه فعين الجنرال دهرنرث والاستاذ كارل
ميرس والاستاذ بورس وغيرهم هذه الغاية واخاروا بقعة في ولاية تكساس بعيدة عن السكان
ويقال انها قفر قاحل لم يقع فيه مطر منذ ثلاث سنين الى الآن الا نادراً . واخذوا معهم
كثيراً من البالونات والطيارات والانايق والحوامض والمواد الكيميائية والديناميت

والاسلاك الكهربائية وما اشبه . وكان ذلك في اليوم الخامس من شهر اغسطس (آب) الماضي فجعلوا يولدون غاز الاكسجين وغاز الهيدروجين ويلاذون بها بالونات ويطلقونها في الجو ويشعلون الغازين معاً بالشرارة الكهربائية ويقال ان الامطار كانت تقع على اثر ذلك بعدة عنهم من عشرة اميال الى عشرين وداوموا الامتخات الى اليوم السادس والعشرين من شهر اغسطس (آب) وحينئذ اجروا الامتحان الذي طنطنت به الاسلاك البرقية وهما تفصيلة كما كتبه احد الذين رأوه رأي العين

أطيرت البالونات المملوءة بالاكسجين والهيدروجين وأشعل الغازان وهي على الف قدم الى عشرة آلاف قدم عن سطح الارض ودام الحال على هذا المتوال الى المساء وكان الديناميت منفقاً على الارض فأطلق نباحاً ودام اطلاقه متوالياً الى الساعة العاشرة ونصف ليلاً فلم تكن نسمع الا صوتاً بصم الاذان كأنك في موقع من مواقع القتال . وكان البارومتر (ميزان ضغط الهواء) يدل على الصحو والميفرومتر (ميزان رطوبة الهواء) يدل على الجفاف . وفي الساعة الحادية عشرة جمع الجنرال ديرنرث رجاله وذهبوا الى خيامهم ليناموا . ولم تات الساعة الثالثة حتى اومض البرق ولعلع الرعد وهطلت الامطار سخاً مدراً . ولما اصبح الصباح ظهرت قوس السحاب بالوانها البديعة وظل المطر يسبح الى الساعة الثامنة قبل الظهر وحينئذ أطلق الديناميت مراراً متوالية وكلما أطلق مرة هطل المطر غزيراً الى ان انقضت السحب كلها وصحا وجه السماء وجلة ما أطلق من الديناميت مئة وخمسون رطلاً ومن بارود السوارنج مئتا رطل

واجتمع الرجل المشار اليه آنفاً بمكاتب جريدة الورلد على اثر ذلك وقال له قد حققت آمالي والمحمد لله فاني منذ عشرين سنة وانا انتظر انزال المطر على هذه الصورة

فقال له المكاتب وما قولك في امكان استعمال هذه الطريقة

فقال انه بعين لوزير الزراعة مبلغ من المال سنوياً لينفق على تقم الزراعة وما يتعلق بها كمنع امراض المواشي وما اشبه فلا يبعد ان يطلب ايضاً من الحكومة مليون ريال او نصف مليون لاجل الاستمطار . وعند الوزير مفتشون للزراعة في كل انحاء البلاد فاذا رأوا مكاناً يعوز المطر كتبوا اليه بذلك فيرسل من يستقدم الوسائط اللازمة لانزال المطر فيه هذا هو رأيي وهذه كيفية العمل به وانا لا اطلب امتيازاً ولا شيئاً من ذلك بل اترك هذا الاختراع يتمتع بفوائده كل احد . انتهى

هذا ومعلوم انه اتفق مراراً وقوع المطر على اثر اطلاق المدافع ولكن ما من دليل على

ان اطلاقها سبب وقوع المطر لانها اطلقت مراراً كثيرة ايضاً ولم يقع مطر بعد اطلاقها
فبينى ان لوقوع المطر حيثئذ عللاً اخرى وقد يكون لاطلاق المدافع مشاركة في هذه العلة .
وذكرت جريدة السيتفك اميركان ان رجلاً اسمه دانيال رغلز نال الامتياز بانزال
المطر بواسطة اطلاق المواد المتفرقة وذلك منذ احدى عشرة سنة ومن ثم الى الآن لم
ينجح لاهو ولا غيره باستعمال هذا الامتياز

ومن المحتمل انه اذا اطلق في الجو مقدار كبير من الغازات الحامية والبخار المائي
كما حدث في الامتحان المتقدم ذكره يحدث في الهواء مجرى يذهب فيه صعوداً وكلما علا
انخفضت حرارته وزاد برده وتكاثف بخاره حتى ان الهواء الذي نعده جافاً وهو على
سطح الارض يصير رطباً اذا بلغ طبقات الجو العليا ويتكاثف بخاره ويصير سحاباً ثم مطراً
لانه يكتسب بخاراً جديداً بل لانه يتمدد بصعوده في طبقات الجو وزوال الضغط
الشديد عنه فيبرد يتمدد ويتكاثف بخاره ببرده . ولكن بشرط ان يكون في هذا الهواء
كمية كافية من الرطوبة كما تقدم وان تكون الطبقات التي يمر فيها باردة برودة كافية لسحب
جانب كاف من حرارته وغير مانعة لصعوده فيها وهذه الشروط لا تجتمع الا حينما يقع
المطر على اثر زوبعة كهربائية فاذا امكن اجراء الهواء صعوداً الى علو الفين او ثلاثة آلاف
قدم مدة كافية من الزمان فلا يندر وقوع المطر على اثر ذلك ولكن اطلاق الغازات
والديناميت مما كانت كثيرة لا تحسب قوتها شيئاً في جنب القوة المذخورة في الهواء التي
يجب مقاومتها لتوفر الشروط المتقدمة

والظاهر ان الشروط المذكورة آنفاً كانت متوفرة في اليوم السادس والعشرين من
شهر اغسطس الماضي وما قبله فدعا اطلاق الديناميت والغازات الى اصعاد مجرى كبير
من الهواء فصعد وبرد في صعوده برودة معتدلة ليس بالكثير الذي يمنعه من الصعود ولا
بالقليل الذي يمنع بخاره من التكاثف فكان من وراء ذلك ان بلغ الهواء طبقات الجو العليا
فتمدد وبرد وانعقد بخاره مطراً

ولا يمكن بت المحكم في هذه المسألة وامثالها الا بعد تكرار الامتحان . فاذا ثبت بعد
تكرار الامتحان ان المطر يقع كلما استخدمت الوسائط المتقدم ذكرها سواء كان الجو في
حالة مناسبة لذلك او غير مناسبة لم يتعذر على العلماء ان يجدوا سبباً لوقوعه بين الاسباب
الطبيعية . اما الآن فالامتحانات التي جرت قليلة لا يبنى عليها حكم وشأنها شأن استمطار
جاهلية العرب الذين قال فيهم الشاعر

لا درّ درّ اناس خاب سعيهم يستمطرون لدى الأزمات بالعشر
أجاءل أنت ينفورا مسلعة ذريعة لك بين الله والمطر

اي بحرق اغصان الشجر مربوطة باذئاب البقر لكي يراها الله ويشفق عليها ويوقع
المطر اطفاء ل نارها ولا يستحيل ان يأتيها الغد بما ليس في الحسبان فان الذين اوجدوا
سيلاً للتخاطب على الوف من الاميال ولتقش الصوت على صفائح المعادن ورسم النور على
صفائح الزجاج قد لا يتعذر عليهم ان يتزلزل المطر من السحاب ويرووا بجميع الاماكن

مناظرة الحواس

قال الاقدمون الحواس خمس وتابعهم المتأخرون الى عهد قريب الا ان المعاصرين
رأوا ان لا بد من ان يضاف الى هذه الحواس حاسة الحرارة والبرودة والحاسة العضلية
وحاسة التوازن وحاسة المغنطيسية هذا في الانسان اما الحيوان الاعجم ففيه حواس أخرى
لاعلم لنا بها فقد بين السرجون لبك بالامتحان ان عيون النمل ترى في الطيف الشمسي نورا
لا تراه عين الانسان وذلك وراء اللون البنفسجي من ألوان الطيف

وقد ارتأى ديموقريطس ان حواس الانسان كلها مشتقة من حاسة اللمس ومضى على
هذا الرأي الفان وثلاثة سنة قبل ان اقام احد دليلاً على صحته اما الآن فالظاهر من علم
البيولوجيا ان الحواس كلها مشتقة من حاسة متوسطة بين حاستي النظر واللمس ولم يثبت ذلك
بالدليل القاطع حتى الآن ولكن الادلة قوية على احتمال ذلك ويستدل أيضاً بادلة اخرى ان
حواس البشر يناظر بعضها بعضاً فتنبؤ الواحدة منها مناب الاخرى اذا اصاب احداها
آفة او تنقلب عليها بمجرد الممارسة والاستعمال وعلى ذلك مدار الكلام في هذه المقالة

والمناظرة على اشدها بين السمع والنظر وكأن لسان حال الطبيعة يقول خذ ما تراه
ودع شيئاً سمعت به او كأن الناس كادوا يهملون الاعتماد على السمع ويقتصرون على الرؤية.
وقد اطلعنا على مقالة مسهبه في هذا الموضوع للدكتور بترك استاذ الفلسفة في مدرسة
اييل الجامعة ذهب فيها الى ان هذا التغيير قد حدث تدريجاً من كثرة اعتماد الناس على
ما يرون في الكتب والجرائد يوماً بعد يوم وقلة اعتمادهم على ما يسمعون وعندئذ ان ذلك
سيؤدي الى تقوية حاسة البصر وضعف السمع والذاكرة واضمحلال صناعة الموسيقى وإلى
تغيير عظيم في الانسان نفسه. ومن الادلة التي اقامها على ذلك ان الافكار قد صارت

تصورات مجردة مما تراه الباصرة حتى ان كثيرين صاروا لا يفهمون معنى كلمة بسمعونها ما لم يروا لها صورة معلومة في نفوسهم او صورة ما تدل عليها من الاشياء ومن ثم اشتق التصور الذهني من الصور المادية . هذا في حال اليقظة واما في حال النوم والغيوبة فكل ما يعرض للنفس يكون في شكل صور ومن ثم سمي الحلم رؤيا لان من يحلم يرى الاشباح والاشياء رؤية وفي النادر يحلم انه يسمع صوتا وندر من ذلك ان يحلم برائحة بشمها وهذا كله حقيقي فانتا بجحنا عمن يحلم بالرائحة فلم تر الا شخصا واحدا قال انه حلم مرة برائحة الزنبق الا انتا لا تعلم ذلك كما علله الدكتور بترك بضعف اصاب حاسة السمع والشم وقوة تولدت في حاسة البصر لان الاشتقاق اللغوي للتصور والرؤيا قدم جدا بل قد يكون اقدم من عهد اليونانيين الذين يقولون ان حاسة السمع كانت قوية في عصرهم كما سيجي . بل نعلله بان تأثير المراثيات يبقى ثابتا في الدماغ ثبوت الصور الفوتوغرافية بخلاف تأثير الصوت وتأثير الرائحة فانها فعلا تفرقان يزولان بعد زوال المؤثر ويؤيد ذلك ان الرجل الذي حلم برائحة الزنبق كان الزنبق في الغرفة التي نام فيها فاثرت رائحة بعصب الشم فشعر بهذا التأثير شعورا خفيفا وهو نائم . اما المسموعات فقد ترسم صور ما تدل عليه في الدماغ فيحس بها الانسان وهو نائم ويظن انه يسمع الاصوات التي تدل عليها . ولا دليل على ان الناس الذين لم يكثر اعتمادهم على حاسة البصر يحملون بالاصوات والروائح كما يحلم غيرهم بالصور

ولا مشاحة في ان العين انبه من الاذن فتراها يقضي على الدوام وعليها اعتمادنا في اختيار المأكل والمشرب والمسكن والملبس وبها نستعين على القراءة والكتابة والخياطة والرسم والتصوير وما اشبه . وهذه الاعمال قد نصير آلية بطول المزاولة فتدرب اليد عليها حتى تجري فيها والعينان مغضتان ولكن لا بد من الاستعانة بها مرة بعد أخرى حتى ان الموسيقى المتوقفة على السمع لا بد فيها من استعمال العين احيانا . وقد قال الدكتور بترك ان الاعتماد عليها زاد منذ التي سنة الى الآن فالليونان القدماء كانوا يعتمدون على الاذن اكثر مما نعتمد عليها نحن الآن واستعملوا معها اللسان كما نستعمل نحن اليد مع العين فكانوا اهل خطابة وسامع كما نحن اهل كتابة وقراءة وكانوا يتغنون بتلاوة الاشعار ونحن نقرأها بعيوننا ولا نلتفت بها . وكانوا يجتمعون في مجالسهم وحلقاتهم يمحون في المسائل السياسية ونحن نبحث فيها في جرائدنا . وكانوا يلغون الفلسفة الفاء ونحن نكتب فيها في الجرائد الفلسفية والعلمية . وكان لفن الموسيقى المقام السامي بين دروسهم ونحن قلما نعبأ به في مدارسنا . وكان

الشعر والموسيقى من لوازم الحياة عندكم وكان الاعتماد فيها وفي بقية العلوم الشرعية والادبية على التلقين والحفظ لا على الكتابة والقراءة حتى ان اشعار هوميروس انتقلت من السلف الى الخلف بالسماع والحفظ وجرى القول ان العلم في الصدر لا في الكتابة ومن علم في كتابه كان خطأه اكثر من صوابه اما الآن فصار العلم في الكتاب لا في الصدر والتغيير الذي ذكره الدكتور بترك حقيقي ولكنه لا يقتضي التخلي عن سنة ولا مثنيين ولا عشرين سنة. ولو اقام في بلاد المشرق لرأى ما نراه وهو ان اكثر المعاصرين كانوا منذ عشرين او ثلاثين سنة يعتمدون على آذانهم في تلقي العلوم والمعارف كما كان اليونان يعتمدون عليها ثم لما كثرت الكتب والمجرائد بين ايدينا لم نعد نعلم على الاذن والذاكرة كما كنا نعتمد عليها قبلاً بل على العين والكتاب شأن الاوربيين والاميركيين في هذا العصر. واننا نعرف كثيرين كانوا يذكرون اكثر آيات التوراة والانجيل ويعينون فصولها واعدادها قبل ان طبع مفتاح الكتاب فلما طبع وصاروا يعتمدون عليه نسوا ما كانوا يملكون ويكادون الآن لا يجدون آية في الكتاب بدونهم. وطباء الاسلام يذكرون آيات القرآن في سورها واجزائها ولوشاع بينهم مفتاح الكتاب واعتمدوا عليه لخانتهم الذاكرة ولم يعد يمكنهم ان يجدوا مكان آية الا باقتدامهم. واننا نعرف كثيرين من الذين عمرهم خمسون او ستون سنة يرون صورة الرجل فلا يملكون صورة رجل في ام صورة امرأة ام صورة حيوان ام صورة جماد لان هيوئهم لم تتدرب على رؤية الصور ولكنهم يملكون المسائل الحسابية العويصة غير مستعنيين بالقلم والقرطاس. وقد تغيرت الحال الآن فصار الاطفال يميزون ما لا يميزه اجدادهم من الصور وصرنا لا نقدر ان نعمل عملاً حسابياً صغيراً بغير قلم وقرطاس. وقد حدث هذا التغيير كله في بضع عشرة سنة بل قد يكفي له بضع سنين. ولا يخفى ان كل تغير من هذا القيل يقتضي حصول تغير في مراكز الذاكرة المختلفة وتوليد مجهزات جديدة ولكن حصول هذا التغير وتوليد هذه المجهزات لا يقتضي الوقا ولا عشرات من السنين لان اجزاء الدماغ التي فيها مراكز الذاكرة سريعة الانفعال والتغير ولا سيما في سن الصبوة وعلى ذلك يتوقف تعليم الصغار مبادئ العلوم والفنون فتري الابنة الصغيرة التي لم تناهر العاشرة تعرف من الانغام الموسيقية والحوادث التاريخية والاسماء الجغرافية والقواعد الحسابية واللغوية ومفردات اللغات الاجنبية ما يقتضي بالعجب وما ذلك الا لانه ربي في دماغها مراكز مختلفة لهذه المفوظات المختلفة ولا شبهة في ان اسلوب التعليم الجديد يقتضي استعمال العين اكثر من استعمال الاذن

فترى مدرّس اللغة والرياضيات يستعين بالكتابة والرسم على لوح اسود كبير قائم امام الطلبة لكي يراه قريبيهم وبعيديم وترسخ صور ما يروونه في اذهانهم . وقد نظّرف بعضهم في ذلك فصار لا يعبر عن معنى الا برسمه فترى دوائر العروض مرسومة باشكال هندسية واغراب الحمل موضحا باشكال ورسوم وكل المسائل الاحصائية مرسومة رسماً . وقد شاع تمثيل اكثر العلوم بصور نراها الباصرة فلا تدخل مدرسة عالية الا ونجد فيها الخرائط والكرات الارضية والفلكية والمثل الحيوانية والنباتية والمجاذبة والاجسام الهندسية والآلات الميكانيكية والطبيعية والكيمائية حتى ان التلميذ لم يعد قادراً على تجريد صورة كلية الاّ ما يراه بعينه مع ان اباؤنا كانوا يجردون هذه الصور تماماً بسمعونته . وشاعت الكتب المصورة وصارت ضرورية لتعليم العلوم والفنون . والارجح ان طريق العين اقرب الى النفس من طريق الاذن فاذا تلوت على سمع انسان حد المخروط ساعة كاملة لم يدرك ما تريد مثلما لو اريتّه جماً مخروطاً لحظة من الزمان . ولعل الحال لم تكن كذلك حينما كان الناس يعتمدون على الاذن وذاكرة السموعات فاننا لما درسنا الهندسة لم تكن الصور قد شاعت في بلاد الشام فكان يسهل علينا تصوّر الاشكال الهندسية وفهم برهانها بمجرد السمع بل كان يسهل علينا حل المسائل الهندسية بغير ان نرسمها على القرطاس . ولو كانت الصور الذهنية مجموعة من صور الخطوط والاقواس التي يقع عليها البصر اولاً . اما المنطق فحقي الآن لا يستعان عليه عندنا بالاشكال والمعادلات التجريبية خلافاً للافرنج الذين كانوا يجعلونه من العلوم الرياضية كالجبر والهندسة

وقد احسن الدكتور بترك في نسبه اكثر هذا الانقلاب العظيم الى اختراع الطباعة وشيوع الكتب والصور فان انتشار الكتب والجرائد صرف الناس عن الاعتماد على آذانهم الى الاعتماد على عيونهم في تلقي المعارف . ولو اقتصر الامر على انتشار الكتب لبقى مجال واسع لاستعمال الاذن ولكن الجرائد اليومية تأتلك باخبار المسكونة فترى فيها في ساعة ما لا يمكن سمعه في بضع ساعات ولم يزل امر هذه الجرائد ضعيفاً عندنا بخلاف جرائد الاوربيين فان النسخة منها قد نعي اكثر من عشرين نسخة من جرائدنا فيضطر القارئ ان يمرّ بصره على ما فيها مرّات ولا يستوعب الاّ ما له في مطالعته غرض . ومع صغر جرائدنا نراها طامحة باخبار المسكونة من الهند والصين الى اقاصي اميركا فترى الرجل الذي لم يكن يهتم بما يجري في القرية المجاورة لقريته يهتم الآن بمجاذات الصين وثورة شيبي ومقتل بولنجه وزيارة كرستاد واقوال بسمرك وخطب غلاستون فما قولك مجرائد اوربا الكثيرة العدد الكمية الجرم المختلفة الانواع

فانها لا تترك موضوعاً عموماً ولا خصوصياً الا وتفيض فيه وكثير منها مصور فتشجلى العين ما فيها بلحمة واحدة وقد نستغني بذلك عن مطالعة الصفحات الطوال وفي هذه الجرائد صفحات كثيرة مملوءة بالاعلانات المختلفة يعرض بها بيع كل ما يباع وبشترى واجرة كل ما يؤجر من ما كسل ومشرب وملبس وما وى وعلاج وكتب وجرائد ومعلمين ومربين ومحامين وآلات وادوات ومركبات وامتنعة ومواعين وتذكر فيها اوقات الاجتماعات العمومية على انواعها فتغني من يطالع عليها عن السؤال والبحث واستعمال الاذن واللسان

وقد كان الاوريون يقتصرون على سماع الالحان الموسيقية في ملاهيهم فانقلبوا عن ذلك الآن وادخلوا التمثيل مع الموسيقى ثم كانوا يقتصرون عليه. وما لا مربية فيه ان الناس يسرون الآن بالتمثيل الذي لا كلام فيه (البنثوميم) اكثر مما يسرون بافصح الاقوال وبلغ المعاني ومنذ عهد قريب كان الناس عندنا يكتفون بسماع اقوال القصاصين وغناء المطربين ولا يبعد ان يصيبهم ما اصاب الاوريين فيصبرون ينفلون التمثيل المنظور على كل منظوم ومشور

وقد ضعفت قوة الخطابة عند الاوريين اكثر مما ضعفت عندنا واكثر الخطب التي تلوها في جرائدهم كان مكتئباً وتلى تلاوة على السامعين ولم يرتجلة الخطباء ارتجالاً. ولم يعد الهامون يعتمدون على قوة الحجّة في كلامهم بل على ما يكتبونه من الاوراق التي يسلمونها للقضاة. وضعفت ذاكرة السمع على اثر ذلك وستزيد ضعفاً على نوالي الايام اما ذاكرة البصر فقد لا تزيد قوة لان المراثيات تمر امام العين مر السحاب بل اسرع فلا وقت لحفظها وترسيخها في الذهن وشاهد ذلك انه عند اول نشر الجرائد في بلادنا كان القراء يحفظون ما يملونه في العدد الواحد الى ان يصدر العدد الآخر بعد اسبوع او اسبوعين فكانت جريدة الجئان مثلاً تدرج رواية غرامية وهي تظهر مرتين في الشهر فيستطيع القراء ان يتذكروا علاقة الكلام من عدد الى عدد اما الآن فكثيرون منهم لا يتذكرون العلاقة من اسبوع الى اسبوع ولا سيما اذا كانوا من كثيري المطالعة. اما ضعف الذاكرة فلنا عنه عوض بالقلم والقرطاس فالتاجر الذي ضعفت ذاكرته عن ابعاء حساباته بعينها دفعة فهو احرص عليها من الذاكرة والعالم الذي تضعف ذاكرته يعود الى الكتاب فيجد فيه ما يطلبه واما ضعف الاذن وعدم الاتباء للمسبوعات فخسارة لا نعوض لاسيما وان للموسيقى البد الطولي في تدميث الاخلاق وطرده الهوم والضموم فغسي ان لا يغفل المشاركة امرها ولا يميل الى التمثيل كل الميل لئلا يصيبهم ما اصاب الاوريين من هذا القيل

مدينة باريس

لقد بثت في ريب من صدق ما كنت اسمعه وأنا في الديار الشرقية عن عظمة الديار الغربية وروعتها ومبانيها الانيقة الشاهقة وحدائقها الغناء الشائقة وبهجتها الرائقة وتمتدتها وتقدمها ولم يطابق الخبر عندي الخبر حتى اكملت عيني برأى باريس بهجة المدائن وجنة الجنائن وقضيت فيها اثني عشر يوماً وأنا اغندي والطير في وكنايتها وايت وقد نصرمت حجاب الظلام وأنطلق ما بين ذلك من مخف الى مخف ومن قصر الى قصر واجوب حديقة بعد حديقة واطوي ساحة وراء ساحة اذا مررت بمحطة ركبت قطارها او ميماء على النهر علوت باخرته وطرقت على جناح بخارها والاركبت التراموي حيث مررت بخط من خطوطه الاربعين او الامنيوس حينما التفتت به في طريق من طرفه الخمس والثلاثين او وثبت الى مركبة من الخمسة عشر الف مركبة المتفرقة في شوارع باريس واذا لم تنبسر هاتو ولا هاتيك سرت على قدمي سيرا حثيثا اسابق الذين تسخثم اشغالهم وتسوقهم ارباحهم واموالهم حتى رأيت في هذا الزمن القصير جل ما يرى في مدينة تبلغ مساحتها ثلاثين ميلاً مربعاً من الارض قد لزت بها المباني لزا وحتى قابلت من قابلت من ذوي الشأن بين مليونين ونصف مليون من السكان ودونت من الحقائق والاخبار والفوائد ما يملاً مجلداً ضخماً ولا يستوفي بمقالة ولا مقالات. ولذلك بثت في حيرة ما اذكره وما ارجي ذكره في هذه العجالة التي اكتبها وأنا على اهبة السفر الى لندن عاصمة الانكليز. ولا ادري اي صورة مجملتها ارسها للقارىء مما رأيت وقد كان يمر بيصري كل يوم مئة الف صورة من صور البشر واضعاف اعضاها من صور التحف والتماثيل والازقة والشوارع والحدايق والمباني والمخازن والمحوانات ونحوها ويمر بسمعي ما لا يحصى من الاقوال والاخبار والمذاهب والآراء وغيرها على اني لا ارى بأساً من ذكر الشيء البسير ما يصادق عليه كل من رأى باريس تاركاً التفصيل الى وقت آخر. والا فاني تفصيل يستطاع في مثل هذه الاحوال على حين ان وصف قصر واحد من قصور باريس كقصر اللوفر مثلاً لا يفي محلاً لشيء من المقالات والمراسلات. وكيف لا وهو قصر لو شاء الانسان ان يطوفه كله نافذاً من غرفة الى غرفة بجانبها لما فرغ من غرفه الا بعد ساعتين من الزمان وهو يعدو عدواً ولا بلوي على شيء. قلت غرفة والاصح ان اقول قاعته فكل غرفة قاعة واسعة فاتقة في الزخرفة والنقش والتذهيب والتزيين

والثلوثين. وقد حوى هذا القصر اربعين متحفًا بضارع كل منها ما في دار التحف المصرية او يربو عليه من آثار القدماء والحديثين وبدائع المصارفة والمغاربة والتحف والجواهر التي لا تثنى بالالوف والملايين واقل ما يراه الناظر فيه قبل دخوله ٨٦ تمثالاً كبيراً من الرخام لمشاهير الفرنسيين واجواق من التماثيل الاخرى بينها ٦٢ تمثالاً كتماثيل القدماء التي يرمز بها الى المعاني والفضائل والآداب. وكم في باريس من الافدان والقصور والمتاحف والكنائس والابرار والمناظر التي تعجز اقلام البلغاء عن وصفها ولا يستوفي الشرح عنها الا في المجلدات الكبار ولذلك اضرب صفحاً عن الوصف والتفصيل تاركاً ذلك الى حينه واقصر على الاشارة الى جمال باريس وهندستها وتنظيمها ونظافتها واميال اهليها وطبايعهم وحال الاشغال والعلم والسياسة فيها

جمال باريس

اما الجمال فلا اظن مدينة من مدن العالم تضارعها او تقرب منها فيه وكان الجمال قد تجسم في مبانيها وحدائقها وعمارتها وتماثيلها وقصورها وابراجها وشوارعها واسواقها وزخارفها وازيائها حتى ان من يرى قصورها السماء ويجول في حدائقها الغضة وخنائها الغناء وينظر قبائها وابراجها الناطحة السماء وما عليها من الشمس الساطعة وفلاذد الاضواء ويمتع الطرف بعبورها الثرارة ومبانيها النورية وفسقياتها الدوارة بنية بجانيها ربوات الجمال وذوات الحسن والدلال بالاثواب الفاخرة والازياء الزاهرة والزينة الباهرة بمجملاته انه في رياض الجنان وبري آله اليونان والرومان وما جادت بوصفه قرائح الشعراء على مر الزمان. وحب الجمال قوي في نفوس اهل باريس بشجونه في كل مصنوعاتهم ويقضون له الكثير من اوقاتهم ويبدلون دونه ما عجز هان. فكل بضاعة رائجة معه عندم ولو كانت من سقط المتاع. وغنيم وفقرهم وكبيرهم وصغيرهم يحرص على جعل حانوتهم جميل المنظر حسن الزخرف بديع الظاهر ولولم يكن شيئاً يذكر في ذاته ولهذا فاقول غيرهم في استنباط الازياء فكل يوم ترى لهم زياً جديداً يعرضونه في مخازنهم ويجهر الناس حوله لرؤيته. ولقد قضيت هذه المدة وانا امرث يومياً ببعض الخازن فراه كل يوم عارضاً زياً جديداً والناس يتزاحمون حوله لبروه. وامثلة ذلك وشواهد هدية وقد اشتهر امرها في المشارق والمغرب حتى اصبحت باريس في الجمال مثلاً

هندسة باريس وتنظيمها

واما هندستها وهندامها وحسن تنظيمها واتقانها فظاهرة في كل شارع من شوارعها

الاربعة والسبعين وكل زقاق من ازقتها الاربعين . فالأولى لا يقل عرض الكثير منها من ٢٠ متراً تظللها الأشجار وبجانبها رصيفان عريضان عن جانبيها وهي وسائر الأزقة مرصوفة بالخشب أو الأسفلت أو الحجارة . والابنية قائمة عن جانبيها متصلة بعضها ببعض كأنها بناء واحد ومولفة من سبع طبقات في جهات ومن ست في أخرى . ولا تخرج عن هذا النظام والمندام إلا حيث يعترض بناء فخيم من الابنية العمومية كالقصور والكنائس ونحوها . أو في اطراف المدينة حيث تنظم المنازل كتنظيمها في المدن الشرقية الحديثة . وزد على ذلك اني عدت في باريس ٥٦ ساحة تبتدئ منها الشوارع أو تنتهي اليها وفي كل ساحة كنيسة عظيمة أو قصر فاخر أو حديقة غناء أو تمثال لشهير أو فسقية بدعة المهندس والنحت وغير ذلك ما يراعى فيه النظر من حيث الجمال وحسن الذوق وكال التنظيم . والناس يجتمعون في هذه الساحات لترويج النفس وتنزيه الطرف وترويض الاطفال هذا عدا المحدثات العمومية والحراج الواسعة شرقي المدينة وغربيها والمتنزهات العديدة ولذلك كان المجال واسعاً لشعاع الشمس وتجدد الهواء

وقد تم هذا التنظيم والاتقان في ايام الامبراطور نابليون الثالث فانه امر بهدم منازل الفقراء واكواخهم وانشاء الساحات مكانها وقوم الشوارع وازال تعاريجها وجعل باريس جنة فرنسا كما فعل حضرة الخديوي السابق في جانب كبير من مصر القاهرة

نظافة باريس

واما من جهة النظافة ومراعاة شروط الصحة فقد وجدت باريس انظف المدن التي عرفتها على اناسعها وصغر غيرها . وقد اخترقتها طولاً وعرضاً ومررت في اكثر شوارعها ان لم يكن في كلها ولا اذكر اني رأيت شارعاً قذراً فيها أو ماء آسناً في زاوية من زواياها أو شممت رائحة خبيثة في زقاق من ازقتها أو ابصرت ماء راكداً في جهة من جهاتها سواء كان في اخرج زقاق أو في اضيق الاسواق على حين يمر الناس الوفاً الوفاً فيها كأنهم في مولد دائم من الموالد المصرية والحبل والمركبات على انواعها تجري نباعاً حتى نخلها قطاراً ولم اتبين سر ذلك كلو حتى اتيت ساحة يقال لها ساحة شتله وعلمت ان هناك مدخل المجاري والمصارف التي تنزع اليها كل مراحيض باريس وتجري اليها كل مياهها والأمطار التي عطل فيها . وهي اقنية مبنية من الحجر الاصم ومطينة ومملطة بالملاط (السمنت) حتى لا تنفذها السوائل ومنشعبة تحت باريس كلها ولو مدت في قناة واحدة لبلغ طولها ٧٤٠ ميلاً أو أكثر من بعد باريس عن مدينة برلين وهو ٦٧٠ ميلاً ومع ذلك فلا يزال في النية

عمل اقنية اخرى يبلغ طولها ١٨٠ ميلاً . فكل ما في مراحض باريس وبوالدها وازقتها وشوارعها يصب في هذه الاقنية ويجتمع في حوض كبير تحت اشهر ساحة من ساحاتها تعرف بساحة الكنكورد ويجري من هناك الى حيث يصب السائل فيو الى نهر السين ويؤخذ الجامد منه لتسميد الارض . وفي شوارع باريس وساحاتها مبالو عديدة من الحديد حسنة الشكل وهي تقي الزوايا والازقة والشوارع من الروائح والاقذار . فلذلك كله ولتجدد الهواء في الشوارع وبين المنازل وتخلل شعاع الشمس لها واعتناء اهله بالنظافة في بيوتهم ومعيشتهم حسنت الصحة العمومية فيها وانحصر معدل المتوفين بين ٨٠ ومئة في اليوم تضمهم اللحد في اثنتين وعشرين مقبرة منفردة في اطرافها

ملاهي باريس

وباريس مدينة اللهو والزهو ولا اظن مدينة تضاهيها في ملاهيها واهلها يتهافون على التزهد واللهو والطرب ولا يتهافون على الزي والجمال . فلا ترى مطرباً ينثر دفاً او يجز قوساً على وتر او ينفخ في بوق حتى ترى الناس يحدقون به من كل جانب ويتزاحمون حوله ويشربون بعضهم فوق اكتاف بعضهم لرويتهم وسمع نغمته وهم صامتون بصغون كأنما هم في معبد او امام منبر . ولا تدخل حديقة من الحدائق العمومية الا تراه بها الوقاً رجالاً ونساءً واطفالا ولا تسير في منتزه الا ترى مركباتهم تجري تباعاً اخذاً بعضها باذيال بعض كأنها قطار واحد . وترى التهرات معظم النهار غاصّة بالناس رجالاً ونساءً وملاهيهم تزيد عن ٢٥ ملهى (نياترو) ولم ادخل ملهى منها الا رأيت غاصاً بالحضور

وقد قصدت ان احضر تمثيل رواية لوهنغرين لونغرن الالماني التي افضت الى ما افضت من الهياج والجمهرة وطنطنة الجرائد على غير معنى ولا جدوى فلم يتيسر لي حضورها الا باستئجار محل قبل التمثيل باسبوع وبدفع اعلى قيمة الا قليلاً . فلما دخلت الفران اوبرا وقلبت طرفي لارى محاسن اعظم ملاهي العالم انساءً وقيمةً وجمالاً رأيت نحواً من الفين ومئتي نسمة حولي مصطفين على مقاعد القاعة من ارضها الى ان تكاد رؤوسهم تمس سقفها وكلهم صامت شاخص كأنهم آذان وعيون حتى لم تنفني روية حركة من حركات المثة الذين كانوا يمثلون ولا سمع نغمة من نغمات عدد كعدهم من المطربين

حركة الاشغال في باريس

قد ينوم الفارئ ما مر ان باريس لا تمتاز الا بما تقدم من الاوصاف والواقع ان فرنسا الجسم وفي روحها وفرنسا اسم وباريس مسمها وفيها كل قوى المدن والقرى كما ان

كل الصبد في جوف الفرا . والذي بطرق شوارع رجال الاشغال فيها يخدمهم يحضرون فيها كحل الطراد ويتحقق قول القائل انما الحياة ميدان سباق وجهاد . وقد ذهبت لرؤية بورصة باريس يوماً بعد الظهر بساعتين وهي اشهر بورصاتها الثلث وقد بنيت على شكل هيكل من هياكل اليونان وهي فخيمة البناء بدبغة الصنعة حسنة الهندسة والنقش والتزيين فررت في طريقي اليها بقارة ثلث طرق تعرف بقارة موفارتر وشاهدت هناك ما يقصر القلم عن وصفه من ازدحام السابلة ومركبات الركوب والبضائع واخبرني بعض الثقات انه يمر بها ١٠٠ الف مركبة فاكثرت كل يوم . ثم اقبلت على البورصة واذا الناس منشرون امام بابها كقوغاء الجراد منهم حاسر الرأس ومنهم لابس القلنسوة الطويلة التي قلما يلبس اهل باريس غيرها في هذه الايام ثم دخلت قاعتها واسرعت فصعدت الى رواق في الطبقة الثانية منها وشاهدت هناك ما لم اكن لاصدقة لو لم اره بعيني واسمعه باذني من تترام ارباب الاموال وتصادمهم وتلاطمهم وصياحهم وتدافعهم كأنهم جيش جائش او مجرّ هائج وما كنت اسمع الا اصواتاً تدوي في جوانب القاعة كهمز الرعد ولا ارى الا رجالاً يتدافعون ويرفعون الايدي ثم يتزلزلونها وهم يتطالون على اكتاف بعضهم بعضاً واستنتجت مما رأيت لآما فهمت ان السامع ينادون بالاسعار والناس يجاوبون بالبيع او بالشراء . والعجب العجيب ان اهالي المسكونة ينتظرون اخبار هذا الضجيج والعجيب وخلاصة هذه الفوضى والفوضى حتى يبنوا عليها اشغالهم ويدبروا بهوجها متاجرم ويستدلوا منها على احوال السلم والحرب في الاقطار واعجب من ذلك ان بورصة باريس تقضي في السنة اشغالا بنجسين مليار فرنك او الف مليون جنيه كأن ذلك الصراخ والصراع ينبع فوار من الذهب الفرار وبكرت يوماً لارى حركة الناس في سوق الخضار واللحوم والاسماك المعروف عنهم بالمال سنترال فاذا هو عبارة عن عشرة اروقة كبيرة عالية من الحديد المسقوف بالزجاج قائمة على مساحة ثمانية عشر فدانا من الارض وقد حوى كل منها ٢٥٠ دكاناً وفيها ما حوت فرنسا والبلدان الفاصية والدانية المناجرة معها باللحوم والاجبان والفاكهة والاسماك والمقدرات ونحوها ١٢٠٠ قبو علوكل منها ١٢ قدماً لحزن تلك البضائع والناس مئات والوف حولها وداخلها وهم على ما يتصور القاري من الزحام والصدام . وقد احصوا ما يباع في هذه السوق سنوياً فوجدوا ٦٥ مليون رطل مصري من السمك و٢٥ مليون نراقة و٦٦ مليون رطل من اللحم و٥٥ مليون رطل من الطير والصيد و٢٧ مليون رطل من الزبدة و٤٥ مليون بيضة و١٥ مليون رطل من الجبن . وفي باريس اسواق أخرى شبيهة بهذه السوق ولكنها دونها

انساعاً إلا أن سوق الخمر فيها أوسع الأسواق ورأيت براميل الخمر فيها مرصوفة كالجبال وهي تعد بالآلاف بل بمئات الآلاف وقد أطلعت على احصاء ما ينفقه أهل هذه المدينة سنوياً فاذا هو ٧٦٤ مليون رطل من الخبز و ٩٠٠ مليون رطل من الخمر و ٤٢٨ مليون رطل من اللحم و ٤٥ مليون رطل من السمك و قيمتها مليار فرنك في السنة أو ١٢٠ ألف جنيه في اليوم هذا غير السمن والبقول والخضر والفاكهة وما شاكل. وإنما ذكرت ما تقدم اظهاراً لوفرة الاشغال في باريس وليس الكثير الذي لم يذكر على اليسر ما ذكر

علوم باريس وفنونها

لديّ كلام مطول في هذا الشأن استوفيه في حينه وإنما أقول الآن أن متاحف باريس ومعارضها وماتعرضة على الجمهور من مجاميع الآلات الزراعية والصناعية والكبائية والطبيعية والفلكية والهندسية وأمثلة المباني والسفن والآلات استخراج المعادن وإثنين صهرها وقوالب سبكها وأدوات العمل بها وآلات النسيج والحياكة والحيوانات المحيطة البرية والداجنة والنباتات على أنواعها إلى غير ذلك مما يراه الإنسان في جهات متعددة منها - كل ذلك يقوم مقام مدرسة لتعليم أهاليها وتنقيف عقولهم وتوسيع مداركهم بلا جهد ولا مشقة. فالعالم الذي يتردد مدة على هذه المعارض والمتاحف يتعلم شيئاً كثيراً من تواريخ الأمم وعوائدها وأخلاقيها وأزيائها لرؤيته أياها ماثلة أمامه رأي العين ويطلع على طبائع الحيوانات والنباتات لمشاهدته أياها مجموعة أمامه من شاسع الاقطار والبلدان. فقد رأيت في معرض اللوفر نارجيله بدبعة من المرمر الزيتي قلبها من النضة وبزها من الكهرباء وهي صنع أهل مصر ولا اظن أن مصرياً من قراء هذه الرسالة رأى أو سمع بمثلاً إلا إذا كان في اللوفر أو ممن شاهدها فيه قبلي ورأيت في معرض الحيوانات الصل والحية القزاة تزحف على رمل من رمال الصحراء ولا ادري من من قراء المقطع رأها ومع ذلك فابسر شيء على أهل باريس رؤيتها وقس على ذلك الفيل وفرس البحر والكركد والتاسع على أنواعها والقروء والابائل والوعول على أنواعها والاسد واللبوة والتمور والفهود على أنواعها من الدب الأبيض الذي يقطن المنطقة المتجمدة إلى دب الصين الصغير والزرافة والنعام وسائر ما في البلاد الحارة من الحيوان والنبات

وأهل باريس يحملون مقام رجال العلم والفضل ويقبضون لهم التائيل والانصاب تخليداً لذكورهم فكيف جلت في مدبنتهم نجد تمثالاً لعالم أو اديب أو مخترع أو مكتشف منهم أو نجد الشوارع والساحات ممتدة باسمائهم وقد رأيت قبر فولتير وقبر جان جاك روسو وقبر فكتور

ميرغوفي البشيون حيث لا يدفن إلا اعظم الرجال . ورأيت قبر شيموليون اول من قرأ الخط
المصري القديم في المقبرة المسماة عندم مقبرة الاب لاشيز وقد اقيمت عليه مسلة كمسلة فرعون
وقبر مولير شاعرهم وقبور كثيرين من العلماء والشعراء والفلاسفة والادباء كلها محفوفة
بظواهر التكرم والتعظيم . ولم مرصد بديع في آلاته واتقانه وحكومتهم تنفق الاموال الطائلة
عليه إلا ان حظ اهل العلم من فرنسا لا يقاس بحظ اهل السياسة منها كما في حال سائر
الامصار . فترى القصر الذي يجتمع فيه اعضاء مجلس الشيوخ من افخر قصور الملوك التي لم
ارها مثيلاً في فخامة البنيان ودقة الهندسة وكال الاتقان وجمال الزخرفة وحسن الاثاث .
ويقرب منه قصر مجلس النواب الذين قد ينسون ما هم فيه من عظمة القات ويتشامتون
ويتضاربون كالولدان . على حين تجد الانستيتو بناء قديماً زري المنظر وقبة الاكاديمية السامية
لا تذكر بجانب قاعة مجلس الشيوخ او النواب مع ان الاكاديمية مجمع رجال من اشهر رجال
الارض واعظم علمائها الذين شادوا لفرنسا صروح المجد والفخر على نوالي الاعقاب وابد
الدهر . ومتى انس خاصة الفرنسيين من انسان فهاً وذكاء وعرفوا حقيقة امره وعلو ارتفع
قدره في عيونهم واظهروا له الاعتبار والاحترام قولاً وفعللاً غير ان نواديهم العلمية مغلقة
نون العامة ولا تنفع إلا لاهل العلم

المسألة المصرية في باريس

لم التي باناس يهتمون في المسائل الشرقية او يعرفون شيئاً عن المسألة المصرية في
كل البلدان التي مرت بها إلا افراداً قلائل . حتى انبت باريس فوجدت فريقاً من
الناس يلم بهذه المسألة بعض الامام ولكنهم غير كثيرين وهؤلاء كلهم من الخاصة وهم إما
رجال بحث واطلاع او تجار يعاملون بلدان المشرق في البيع والشراء او محررو جرائد او
اناس من رجال الحكومة . واما جمهور العامة فالمسألة المصرية والمسألة الصينية سيان
عندهم . وقد قابلت جماعة من الخاصة الذين يشغلون بالسياسة والذين لا يشغلون بها
وحادثتهم ملياً في علاقة فرنسا بمصر فتبين لي ان الذين لا يشغلون بالسياسة قد يسئلون من
مصر منذ زمان بل قد بلغ من امرهم انهم جاوزوا الحقيقة بمراحل فهم يعتقدون ان البلاد
دخلت في قبضة الانكليز ولا مضاع بخروجها منها ويزعمون ان العوائد والاصطلاحات
والتاجر الانكليزية قد غلبت على اهالي البلاد

السياسة الباريسية

على ان رجال السياسة ثملون الآن بخدمة السرور لعقد ميثاق الولاء مع روسيا وم

يؤمنون ان يعود ذلك عليهم بالعواقب الحميدة . وقد تأيد الرجاء في صدور رجال الجمهورية وكبرت فيهم الآمال لما رأوا احترام الدول لجمهوريتهم وانحلال عزائم الاحزاب المعارضة لهم وتقرب الاكبروس منهم وقد كمل سعدم بانتحار بولنجه امس على قبر حبيبته مدام بونين ولم ارا اثرا يستحق الذكر لحزبه الا رشفور محرر جريدة الانترنسيان وهو يلقى الكلام على عوامته وبكيل جزافا بغير حساب ويثلب اعراض الناس ولا يخاف الملام ولا العتاب : على ان الناس يقبلون على الانترنسيان هذا اقبالا عظيما وقد تماهتوا على شرائه اليوم تماهت الجماع على الفصاع وتماهتوا تخاطف النور للجيف فراجت سوقه اي رواج وكل ذلك لتجبلو بولنجه وطعنه اشد الطعن على رجال الحكومة الذين اذلوه . ولا يسلم رئيس الجمهورية نفسه من طعن الجرائد كجريدة الاوتورتي فانها لا تترك بابا للتهكم والتحقير الا ولجنة وفوق سهامها منه اليه . واقبال الجماهير على جرائد الهذر والمذيان هنا اضعاف اقبالهم على جرائد الجمد فسوق الديبا هنا كاسدة ولولا علاقة النان بالحكومة لاشبه الديبا من زمان وانا واثق ان اصحاب الجرائد لا يعانون هنا اقل مشقة مما يعانون اصحاب الجرائد عندنا ولا يبذلون بعض الجهد على البحث والتنقيب مما نبذله على جرائدنا ومع ذلك فهم يطبعون من النسخ الخمسين والستين الفا الى المئتين والخمسين الفا في اليوم وسبل الوصول الى الاخبار مهيأة لهم والرسائل البرقية رخيصة عندهم والاتصال تام والاعلانات تأتهم بالعشرات والمئات والاموال تهطل عليهم كالامطار ولذلك تجد عندهم المطابع العظيمة التي تبلى الورق ونطبعة ونقصه وتلقي بالنسخ مطبوعة خمسا فخمسا دفعة دفعة وتجد عندهم الاثاث الوثير الفاخر والمتاع النفيس والانوار الكهر بائية والتحف والصور ما يدهش البصائر ويجبر الابصار حتى كأن ادارتهم قصور الملوك والامراء . ونحن ينذر الناس من كثرة الجرائد عندنا مع ان المدينة التي لا يزيد سكانها عن المئة والخمسين الفا في اوربا تطبع من الجرائد قدر ما يطبع في القطر المصري كله فتأمل

ولارباب الجرائد مقام محفوظ في هذه المدينة وامتيازات ليست لسواهم فقد كانوا لدى اطلاعهم على الرقعة التي فيها اسمي ولقي بفتحون لي ابواب المعارض والمتاحف والمباني العمومية التي يحظر دخولها على الجمهور ويسير الحجاب بين يدي و برونني ما اريد رؤيته ولا يكلفوني دفع الرسوم حيث يكلف الجمهور . وقد شاهدت النوادي والجامع العلمية والادبية والمرصد الفلكية وغيرها التي لا تنفخ لارباب الجرائد السياسية مجرد اظهار القاي العلمية وذكر المتنطف

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم ونجدةً للآذنان . ولكن المهدة في ما يدرج فيه على اصحابه فنعن براً منه كلوا . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملالات الوافية مع الامجاز تستحار على المطولة

آمال ام البنون

ايها العالمان المحترمان منشئنا جريدة المقتطف
هذا جواب على سؤال رأيته في عدد هذا الشهر من مقتطفكم الاغري في ايّ الاثنين
افضل وانفع المال ام البنون
ايها السائل الاجل

لوانخذنا مجازاً الى الامجاز وادرننا سلافة البحث والتدقيق فاحسى كل كاسه من دنان
حر الافكار وادرننا ان نجيبك على سؤالك للزمن ان لا تتعرض لقول القرآن الشريف
"المال والبنون زينة الحياة الدنيا" فانه لم يقل بتفضيل احدهما على الثاني ولا بتمييزه في
المنفعة عنه غير انه جل وعلا بدأ بذكر المال اشارة الى انه لدى النفوس في المنزلة الاولى
وأوما في الجملة الى انها امران يدور على محورهما عمار هذا الكون العظيم
ولئن فرضنا رجلاً منعزلاً عن اليسار وقلنا له ايّ الاثنين المال ام البنين تشتهي
فانه لا يمتنى غير الاول اذ به يجد منزلاً يأوى اليه ويرى سبب العيش وافراً لديه فينبسر
له وجود قربنة تشاركه في احوال معيشته وتلد له البنين . فللمال الافضية والاولوية في المنفعة
ولو رغبتنا في معرفة احوال العالم امام من يقصدون امر التفضيل والاولوية في المنفعة
بين كليهما لوجد أنه صنفان اولهما صنف كثير لديه البنون وقلت او عدت الاموال وصنف
على الضد من ذلك

فاما الذين كثرت اولادهم وقلت او عدت اموالهم فهم أسوأ الناس حالاً وكلهم راغب
في المال راغب عن العيال وباطالما قرأنا في صحف الاخبار وسمعنا من رواية الثقات

الاخيار كثيراً من ابناء الذين يقتلون ابناءهم خشية اطلاق ولو رأى احدهم مبتاعاً لبايعهم
له بالثمن الجبس

واما الذين على الضد من ذلك اي كثرت اموالهم وقالت او عدت اولادهم فهم غير
راضين عن عيشهم الا انهم اهدأ بالاً واحسن حالاً من اولئك اذ كثيراً ما رأينا من تجرد
عن الاولاد من كبار الاغنياء فاشترى له مملوكاً او تبنى ابن احد الفقراء معللاً نفسه
انه ابنه حتى ينتضي اجله فلم يساعد هذا الغني على حسن معيشته بتبني احد اولاد غيره
سوى كثرة ماله ولم يبعث ذلك الفقير على التسليم في ابنه للغني الا عدمه وافتقاره

ولسنا هنا في صدد الوقوف على كبر حكمة الله سبحانه وتعالى في كون اكثر المترين
لا ولد لهم وكون المقترين الذين لا يجدون قوت يومهم وليلتهم يمتنون موت من لديهم من
الاولاد حتى كنا نستطرد الكلام فيه ولكننا نتبع القول في الموضوع فنقول اذا فرضنا لاحد
الاغنياء ولداً خيرناه بعد ما نحقق اننا آخذو ولده او ماله على طريق التخيير بحيث ان
اخيار الولد جردناه من جميع امواله فانه لا بد ان يؤثر المال على الولد آملاً الحصول على
مثله من زوجته مثلاً في زمن غير بعيد عالماً انه لو تجرد من كل ما امتلكه لكان هو ولده
عالة على عاتق غيره مع ما يلحقه من الامتهان واستحلال عليه ان يعود الى حاله الاولى
واضف على ذلك ان تذكره عاقبة الانتقال من سماء الغنى الى حضض الفقر بمنعه من
التمسك باذيال اختيار ولده

ومعلوم ان جمهور الرهبان السالكين في طريق التقديس يتكون امر الزواج والولد
دفعاً واحدة ولكنهم ضد ذلك على خط مستقيم في جمع الاموال كثيرة وقلة او لا ترى ان
غالب الاوربيين بل جميعهم لا يقدمون على امر الاقتران الا في الخامسة والثلاثين من عمرهم
على الاقل وما ذلك الا لان الواحد منهم يكون في الغالب قد جمع من الاموال ما يجعله
في استعداد لذلك مع صرف النظر عن مراعاتهم فيه امر قانون الصحة ايضاً ومنه وما تقدم
يتبين لك اسبقية المال في الفضل والمنفعة

وبديهي ان الحامل للمرء على جمع الاموال والسعي وراء اكتسابها انما هو الحصول
على ما يقوم به اود حياته من مأكل ومشرب وملبس وكل ذلك مقدم على امر التنازل
وحب البنين ولا غنى عنه ومنه يتبين لك اسبقية في الفضل والمنفعة كذلك
وكيف يكون للبنين فضل على المال وانك حينما يحكم عليك سلطان البواعث الطبيعية
من الشفقة وحب الابناء ومجدوك الى الاحتفاء والاحتفال بتربيتهم لا يتسنى لك ذلك الا

بالأموال التي تستخدمها في امر تلك الترية ثم اذا هم كبروا وشبوا وبلغوا سن السعي بعثهم
شبهاتهم وطبائهم على ان يسعوا وراء اغراضهم سواء كانت اغراضاً عمية او مبصرة ثم وراء
اسباب عيشتهم فيشتغلون عنك ثم لم ينفعوك كنفع المال ان احجبت اليهم وهم مع ذلك ينتظرون
الميراث فلوا حرمهم في حياتك لسبب ما كسوه التصرف او غيره فماتوا ففناءك ومهداق هذا
في القرآن الشريف قوله جل وعلا "ان من ازواجكم واولادكم عدوا لكم فاحذروهم"

وصحف التاريخ شواهد عدل تعترف باسقية المال في الفضل والمنفعة فكم قرأنا فيها عن
غير واحد من ابناء الملوك انه قتل اباه حبا في الاستيلاء على المملكة ايام ان كانت الممالك
فوضى او غير ذلك من البواعث الدنيوية

ولا تنكر بعد ما تقدم ان جميع المحققين من كبار العلماء ورجال الفلسفة اجمعوا على ان
البين في امر التناسل افضل وانفع للهيئة الاجتماعية اذ جميع ما في الكون بعد المصنوعات
الطبيعية هو عمل الانسان استنبطه من مجموع حكمها او مفرداتها ومن جملة عمله ذلك المال
الذي ان هو الا شيء استخدمه في منافع ولا عقل له ولا روح

اما للانسان من حيث ذاته فالمال انفع وافضل من بنيه للاسباب المتقدمة وكان
الواجب على حضرة السائل ان يقول ايها افضل وانفع للانسان وحده ام للكون اجمع
حتى يفهم المراد

هذا وارجوا من بطلع على اسطري هذه ان يعلم اني ما اتيت بها لاصوب رأيي فيما اتيت
فيها ولكن لاعرض فكري على القوم حتى يروا رأيهم في المسئلة وانا لكل متفقد اشكر قائل
ان الرجوع الى الحق اولى من التنادي في الباطل

محمد طلعت

احد كتبة قلم تحريرات مديرية اسبوط

استفهام وبيتا وداك

حضرة الدكتورين الفاضلين منشي المفتطف الاغر

عندي سؤال احيله على ادباء اللغة وهو تعدي طاف بنفسه في قول كثير من اهل
العصر كما في البيت «لقد طاف عبدا الله بي البيت سبعة» لان الذي اعلم انه يقال طاف
بالشيء او حوله كما قال زهير

فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرم

ولا يحسن نخرج ذلك على التضمن لانه متنازع في قياسه ولا على الظرفية لان النصب

عليها شذوذاً سمع في افعال ليس هذا منها
وقد اجاب كل من جناب شاكر افندي شفيق وجرجس افندي حاوي عن فخطته
يتي وذاك فشفا ما بالنفس من تلك المسالة فان ما قلاه في الالفاظ والانكار صحيح يمكن
تخرج اليتين عليه كما ان ما ذكره صاحب القاموس يمكن ان يكون ايضاً في محله وانما
بتعين احدهما بالنظر الى قصد المتكلم

وعندي ان ايقاع الانكار على المسئلة ابلغ لتوصيته من اول الامر على انها لحفارتها
بالنسبة الى الامر المطلوب في السبب في لوم من يجعلها وسيلة له ولهذا قال الهبي «اقول
ان ما استخرجه لا يسمي اقلية اغالبط» اي انه خلاف الاولى وذلك من البليغ بعد غلطاً
كما ذكره صاحب الجاسوس في آخر النقد السادس عشر باسقاط الكلام عن اليتين
(فليراجع) وما قاله فيها قوله وقد سئل شيخنا علاه الدين علي افندي الموصلي عن هذه
الاعلاط فاجاب بما وافق بعضه بعض ما ذكر وبما خالف وقد ذكرنا ذلك في كتابنا
الاجوبة العراقية عن الاسئلة البرانية فارجع اليها ان اردت وهو ايضاً مبني على حمل الغلط
على ما عرفت آنفاً ولا يكاد يسلم وجود اعلاط تسعة في البيت والغلط بمعناه المتبادر فتأمل
وانصف الخ

اما ما ذكر في الغلط السادس وما بعده فلي فيه نظر وذلك ما رمت عرضه على
انظار الادباء لعله يكون آخذاً بطرف من الحقيقة فاقول ان ما نقل عن الرضي يعارضه
ما ذكره الجوهري في مادة غنم بقوله «الغنم اسم مؤنث موضوع للجنس تقع على الذكور وعلى
الاناث وعليها جميعاً واذا صغرنا لحقتها الهاء فقلت غنمة لان اسماء المجموع التي لا واحد لها من
لفظها اذا كانت لغير آدميين فالتأنيث لها لازم يقال له خمس من الغنم ذكور فتؤنث
العدد وان عنت الكباش اذا كان بليو من الغنم لان العدد في تذكره وتأنيثه على اللفظ
لا على المعنى والابل كالغنم في جميع ما ذكرناه اه فاليقور اذا مؤنث وجوباً وقول شاكر
افندي شفيق ان اليقور كالباقور والبقر اسم جنس فهو ظاهر لان اليقور اسم جمع وباقي
كلامه يدل ايضاً على انه يريد اسم الجمع

واما المسئلة فهي صفة محضة كما تشير اليه عبارة الصحاح وتأنيثها واجب على ما مر ولو
سلمنا فقلنا انها قد خلصت للاسمية كما مفهوم القاموس لفررنا بذلك من هذين الغلطين
يجعلها بدلاً من يقوراً او عطف بيان على حد ويسقى من ماء صديد والظاهر ان الركب
اذا جعلناه جمع تكسير على مذهب الاخفش (وان كان الصحيح انه اسم جمع على رأي سيبويه)

لم يمنع فيه ان يجري على موصوف وكان يحسن التمثيل لذلك بلغة لانك لا تقول ناقة لثمة بل لقوح

واما الغلطان الثامن والتاسع فهما من باب القلب مثل ادخلت الخاتم في اصبعي فكان حق اللام ان تدخل على المطر (وهي حيثئذ بمعنى الى نحو كل يجري لاجل مستي) وحق الكاف ان تكون في موضع المطر المضاف اليه فوضع كل من الكلمتين موضع الاخرى ومن الغريب ما ذكره جناب شاكرا فندي في ملاحظته الثالثة من ان اسم الجمع لا تكون فيه التاء بل يفرق مفردة بالتاء والحال انه قد تكون فيه التاء كطائفة وجماعة ونسوة وانه لا يفرق مفردة بالتاء ولو فرق لكاف اسم جنس جمعيا (شبه جمع) فتأمل. هذا ما عني للخاطر الضعيف ابراهه والغاية منه انما هي حصول الفائدة لا غير

جبران مخائيل فوته

بيروت

جواب اللفظ التحوي

لقد رأيت في الجزء الاول من المجلد السادس عشر سؤالا عن قول الشاعر

لما رأيت ابا يزيد مقاتلا أدع القتال وأشهد العبياء

مضمونة اين جواب لما فيه وابن الناصب لادع واشهد

والجواب عن الاول ان لما في هذا البيت ليست حرف وجود لوجود حتى تقتضي جوابا بل هي مركبة من كلمتين والاصل كن ما ثم ادغمت النون بعد قلبها ميم في الميم وحتمها ان يكتب متصليين ولكن وصلا للالغاز ونظيره في ذلك قول الشاعر

عافت الماء في الشتاء فقلنا برديه تصاد فيه سخينا

فيقال كيف يكون تبريد الماء سببا لمصادفته سخينا وجوابه ان الاصل بل رديه وهو فعل امر من الورد انصلت به ياء المخاطبة يقال ورد الماء اذا اشرف عليه ثم ادغمت اللام بعد قلبها راء في الزاء وكتب على لفظه للالغاز وليس فعل امر من التبريد وهذا البيت من ابيات المعاني كما في الزهر فالوصل الذي فيه وفي البيت الذي نحن بصدده على خلاف القياس وسوغه قصد التعمية فهو مقصور على هذه الحالة لا يجوز في غيرها كالنصل في قول الشاعر (جاءك سلمان أبوها نيا) فان اللفظ كسلمان ولكن فصلت الكاف خطأ لقصد التعمية كما في مؤقذ الانهان

والجواب عن الثاني ان ادع منصوب يلى وقد فصل بينهما المصدرية الظرفية وصلتها للضرورة التي سهلها كون الفاصل بين لن والفعل المنصوب بها ظرفا معمولاً لذلك

الفعل والتقدير لن ادع القتال مدة رؤيتي ابا يزيد مقاتلا ومن النجاة من اجاز الفصل بين
لن والفعل بمعولوه ولو غير ظرف اخباراً فيجوز عنده ان يقال لن بنما أقهر ولن سائلاً أنهر
وأشهد منصوب بان مضمرة بعد حرف العطف والمصدر المؤول هو يو بواسطتها معطوف
على القتال اي لن ادع القتال وشهود العيياء فهو من عطف المصدر المؤول على المصدر
الصريح وليس معطوفاً على ادع كما قد يتبادر من ظاهر اللفظ اذ لو كان معطوفاً عليه لكان
منفياً بلن مثله فيكون المعنى لن ادع القتال ولن اشهد العيياء وبين هذين الكلامين تناف
لان الاول يفيد ملازمته للقتال وهي تقتضي ملازمته لحضور العيياء التي هي الحرب والثاني يفيد
عدم حضوره لها

وهذا البيت قد انشده صاحب مغني اللبيب أولاً في بحث لما من الباب الاول وثانياً
في اوائل الباب الخامس وثالثاً في القاعدة التاسعة من الباب الثامن وما اورده في هذه
المواضع الثلاثة لا يخرج عما ذكرته طهطا احمد رافع
وقد ورد حلة ايضاً من الاسكندرية من محمد افندي فوزي ومن زفني من عبد العزيز
افندي جاب الله ونص على انه نقل الجواب عن حاشية الصبان على الاشعوني

الدودة في الصخر

حضرات منشي المقتطف المحترمين

اطلعت على الجزء الاول من مقتطف هذه السنة فالفيت يوسواً لا لخصرة قاسم افندي هلالي عن
دودة وجدت حية في مركز بلاطة فرن مضى عليه زيادة عن تسع سنوات وقد شاهدها حية
جملة من الناس . فباليت شعري لماذا قد استبعدتم هذا الامر وحذرت من تصديقه واردم
ان تخلصوه جارياً على سنن الطبيعة وكان خاتمة كلامكم ان عددتموه من المحال حيث ان
ثبوته يخرق الناموس الطبيعي وحينئذ فلم يبق الا تكذيب هذا الخبر على ان ثبوته كما
هو الراجح يلجئكم في التسليم لمبدع الكائنات الذي بيده الحركات والسكنات مالك الملوك
والاملاك مسخر الطبيعيات ومدير الافلاك وكيف لعمري تستبعدون حياة هذه الدودة وقد
حكمت عليها الاقدار ان تكون محبوسة في بلاطة الفرن تلك المدة والنار تضطرم من حولها
حتى نصل اليها الحرارة المفرطة التي بتواليها تصدع البلاط ولم تصدع هذه الضعيفة رحمة
بها من الله الذي رحمته وسعت كل شيء لتكون من آياته عجبا ام كيف لا تصدقون بحجياتها
كذلك بعد اعترافكم بقدرة من خلق الانسان نطفة من ماء مهين وابدع بها اودع فيه من
بدائع التكوين وغذاء بما يستبعد العقل ان يكون غذاء وهو في بطن امه جنين . وحيثما دققنا

النظر لاستبعاد امر هذه الدودة ونقول ان من المسخيل حياة اي حيوان في النار ساعة واحدة فكيف يعيش فيها سنين عديدة خصوصاً وليس عنده نبات ولا ماء ولا هواء فان من الجائز ان يجعل الله ما شاء من الحيوان مستغنياً عن الاسباب الضرورية كما جاز وثبت بالمشاهدة ان بعض الحيوان يستغني بالهواء عن الماء كبعض الطيلاء وما يستغني بالماء عن الهواء كالحيوانات البحرية وما يستغني عن النبات والماء بالتراب كبعض الديدان وما يغتذي بالنار كالنعام ومن الجائز ايضاً ان يجعل الله ما شاء من الحيوان غير متأثر بالنار كما جاز وثبت بالمشاهدة ان الحيوان المسمى بالسمندل لا يتأثر بالنار قال بعضهم وبقاء السمندل في لهب النار مزيل فضيلة الباقوت فالمرجو ان ننظر الى هذا الكلام بعين البصيرة وان ترشدونا الى الصواب ان كنا فيه مخطئين وان لا نفصوا عنه الطرف وتودعوه زوايا الاهمال

زفني
عبد العزيز جاب الله

﴿المتنطف﴾ ادرجنا هذه الرسالة لانها تضمنت بعض المغالطات والقضايا التي حُصِنَتْ قبلاً صحيحة لنقص الاستدلال . فالمغالطة الاولى استدلال حضرة الكاتب بقدرة الله تعالى على صحة وجود الدودة حية في البلاطة وجواب ذلك بين وهو اثبت اولاً وجود الدودة في البلاطة حية ثبوتاً يفي كل ريب بصحة الخبر وبني كل ظن بانها سقطت على البلاطة حال كسرها من الاداة التي كسرت بها ونحو ذلك من الاحتمالات ومتى ثبت ذلك فان لم تجد له ناموساً بين نوااميس الطبيعية المعروفة حتى لك ان تقول ان الله سبحانه حفظها في البلاطة حية بناموس غير النوااميس الطبيعية المعروفة (ويراد بالنوااميس الطبيعية الشرائع التي وضعها الله سبحانه وتعالى لهذا الكون) وحضرة المعترض وكل قراء هذه الجريدة يجرون على ذلك في كل معاملاتهم

اما قوله ان الطيلاء تستغني عن الماء بالهواء فليس صحيحاً والحقيقة انها ترد الماء وتشتاق اليه وكذلك قوله ان الحيوانات البحرية تستغني عن الهواء ليس صحيحاً والحقيقة انها تنفس من الهواء الذي في الماء فاذا سخن الماء حتى طار الهواء منه ثم برّد ووضع السمك فيه مات كما يموت الحيوان الذي ينقطع عنه الهواء وكذلك قوله ان النعام يغتذي بالنار غير صحيح ولو ذكره البعض اما السمندل فقد اوضحنا ان الذين ذكروه اولاً ارادوا حجر النيلة المعروف بالاسبستوس وهو مادة معدنية ذات الباف كالحجر تنسج منها المنسوجات . هذا ما حققه العلماء الطبيعيون الى الآن

اتقاء النمل

حضرات منشي المتكطف المحترمين

اتجهت الى طريقة بسيطة لحفظ الاطعمة وما شاكلها من النمل وهي ان توضع الاشياء التي يراد حفظها على مائدة ويوضع قليل منها في اناء ويوضع تحت المائدة فيسم النمل رائحة فيكنفي به فيحفظ ما على المائدة منه وقد جربت هذه الطريقة فوفت بالغاية فجنحت طالباً من حضرتكم نشرها ليجربها حضرات القراء
تقولا سليمان الياس

باب الزراعة

حوض قشيشة والري

من غريب الاتفاق اننا لم نكد نمسك القلم لكتابة بعض السطور عن فتح حوض قشيشة الذي شهدناه بالامس حتى وقع نظرنا على كتاب هيرودونس وحواشي رولنسن عليه ففتحنا الكتاب لنرى ما يقوله شيخ المؤرخين عن ري الحياض في القطر المصري واول شيء وقع نظرنا عليه صورة تمثال عظيم من عهد رمسيس الثاني الملقب بالكبير وقد رُبط بالحبال وقطر اليه مئات من الرجال ليجروا الى احد المعابد تذكراً لذلك الملك الغاشم . فتحجّلت لنا صورة ما كان يفعل اولئك الملوك الطغاة ما لا تزال رسومهم منقوشة على جدران هياكلهم وثمانيلهم الى يومنا هذا وكيف كان الشعب عبيداً لهم ولرؤسائهم يجمعونهم بالسياط ويقطرونهم بالحبال كالذواب لاجل الاعمال التي لا يقصد بها الا فخر الملوك وتخليد ذكركم وقابلناها بصورة ما تنعله الحكومة الخديوية الآن التي يجمع وزراءها ورؤسائوها من وقت الى آخر ليجنلوا بالاعمال العمومية التي يقصد بها فائدة الجمهور وتخفيف المتاعب عن عوانقهم وابرادهم موارد الخير والرفاهة كما اجتمعوا بالامس احتفالاً بفتح حوض قشيشة . فرأينا في ذلك دليلاً جديداً على ان العمران سائر نحو المساواة بين الناس وتخفيف متاعب الحياة وكان هذا الاجتماع جامعاً وزراء الحكومة المصرية ونخبة من اعيانها ومثلي ارباب الاعمال فيها . وسار بنا قطار خاص من بولاق الدكرور قبل اشتداد الهجير وكان النسيم طليلاً من تعاقب الحر والبرد والجو موثي بدقيق الغمام كالطرائق في البرد

والنيل قد غمر البلاد بهائه فندفقت احواشها وحياضها
ونماهلت فيه قدود نخيلها طرباً وفاحت بالعير رياضها

فمررنا أولاً على حوض المنشبة فحوض شبرمنت فسقارة فدهشور فطها فالمععب فالرقة فقشيشة وكلها مغمور بالمياه ما عدا مرتفعات قليلة نبتت الذرة فيها كالاسل وانحنت اوراقها كالنصال والاهرام مصطفة فوقها كالحراس وناظرة اليها من خلال السنين تعد ما مر عليها من الدول وما طوت اراضيها من الامم . والطيور عصائب على وجه الماء تنغامز بالعبون وتنهادي بمطارف الدمقس والاستبرق وقد ألفت صوت القطار وشكاه فلا تنفر منه لا تجزع . وفوق حوض الرقة هرم مبدوم الشهير اقدم اهرام القطر المصري كما ثبت الان للحقق بنري الانري وفي سفحه الشرقي احدور فيواقدم الهياكل المصرية وقد طمرت الرمال وعلت فوقه الحطام ستين قدماً فجاء بها من انياب الدهر وعوادي الايام وجهل الذين بينون اكلوا خيم الحفنة من حجارة اقدم المباني واغمرها

هذا في الجهة الغربية من سكة الحديد واما الجهة الشرقية ففيها بعض المباني والرياض والنيل المبارك وساحله الشرقي وفيه حوش كثيرة وكلها مغمور بالمياه ما عدا بقاعاً منها مزروعة ذرة . فسرنا بين بحرين تظلها جزائر الزمرد وسطور العنبر الى ان بلغنا حوض قشيشة وكانت الغزالة قد القت لعابها وقام قائم الهاجرة على أن رؤية السد وما فيه من الابواب المتناسقة واحكام الصنعة استننا شدة الحر فجعلنا تنخص شكل البناء وتركيب الابواب والاساليب التي تنفع بها ونقل الى ان كمل عدد المدعوين فتقدم عطوفتلو زكي باشا ناظر الاشغال وفتح اول باب باسم الحضرة الخديوية النخبة فاندفع الماء من الحوض الى النيل كأنه الجيش العرمرم وعاتقة عناق العاشق المتيم . ونوالى فتح الابواب فجاش الماء وازيد ودارت فيه الدرادير ونصاعدت الامواج وتلاطمت . ثم سارت فوق حديد السد آلتان رافعتان على خطين من الحديد وجعلتا ترفعان الابواب السفلى فيندفع الماء من اسفل الحوض ويتبثق من النيل كأنه الفوارات او العيون التزارات الى ان غدونا بين بحرين هاتحين او بركانين نائرين

وري الحياض وفحها قدم في القطر المصري ولم تزل حياض الاقدمين وسدودهم الى يومنا هذا الا انهم كانوا يجرون في فحها على اسلوب صناعي وخطه واحدة واجبة الاتباع كأنها فريضة دينية . فقد اخبرنا حضرة الكولونل روس انهم كانوا يبتدئون من اسنا فيفتحون حوضها في يوم معلوم من السنة ويطلقون ماءه الى الحوض الذي تحته ويوالون فتح الحياض من اسنا الى مربوط في ايام معلومة لا يتقدمون فيها ولا يتأخرون لان ري كل حوض وفتحها كانا متوقفين على فتح الحوض الذي فوقه . اما الآن فصار يمكن اهالي بني سويف

مثلاً ان يرووا حياضهم ويفتحوها قبلما يتم ري حياض اسنا وفتحها لانه يمكن ارواء الحياض من النيل نواً وصرفها اليه نواً والنفل في ذلك للاعمال الهندسية الحديثة ولرجال الري الذين انتقلوا البلاد من الفرق والشرق

اما حوض قشيشة الذي نحن بصددِه فمساحته مع حوض البهشين المتصل به ثمانون الف فدان وهو يسع من الماء خمس مئة مليون من الامتار المكعبة وتتصرف اليه المياه من سلسلة الحياض التي فوقه على بحر يوسف الى حد اسبوط مسافة مئة وسبعة وسبعين ميلاً . وابواب السد المشار اليها آنفاً تكفي لان يمر بها ٢٠٠٠ مليون من الامتار المكعبة في عشرة ايام في السنين التي يكون النيل فيها كثير الارتفاع و ١٥٠٠ مليون متر في السنين التي يكون فيها قليل الارتفاع فتوسط ما يتصرف في اليوم من ٢٠٠ مليون متر مكعب الى ١٥٠ مليوناً

وهذا الحوض حديث النشأ لم تجس فيه المياه كذلك الا بعد انشاء سكة الحديد وبقي ميلاً بماء بحر يوسف والحياض التي فوقه من سنة ١٨٧٢ الى سنة ١٨٨٤ فكانت مياهه صافية قليلة الطمي . وحدث سنة ١٨٨٥ ان انقطع السد الذي بينه وبين النيل فطفي عليه النيل وغمره بالمياه الحمراء وظهر على اثر ذلك ان جادت تربته واخصب زرعهُ فاتبه المهندسون الى امكان جر المياه الحمراء من النيل اليه ففعلوا ذلك سنة بعد أخرى اي انهم كانوا يفتحون جانباً من السد حينما يرتفع النيل فتدخل مياهه الحوض وتغمر جانباً كبيراً منه ثم يسدون السد ويبقونه مسدوداً الى ان ينخفض النيل فيفتحونه لكي يعود ماء الحوض اليه فيرتفع به و يروي بعض الاراضي التي قصر عن اروائها في الوجه البحري او يمدون به الحياض التي تحته لكي تغمر الاراضي العالية التي فيها ولا تطول الايام على حوض قشيشة حتى يجف ويزرع

وتظهر فائدة المياه الحمراء لهذا الحوض من ان الفدان الذي كان يساوي قبلاً اربعة جنيهاً يبع الآن بخمسة عشر جنيهاً . وقد رسب الطمي على خمسة وعشرين الف فدان من اراضي فطحت كذلك وزاد ثمنها لزيادة خصبها

وكانت الحكومة تنفق على اقامة هذا السد وفتح عشرة آلاف جنيه في السنة وتسخر له نحو ستة آلاف عامل فلما توفر المال في خزينتها وتمكنت من الغاء التحجير شرعت في العام الماضي في انشاء هذا السد الدائم من الحجر والملاط والحديد وجعلت فيه مئة وعشرين عيناً ٦٠ سفلى و ٦٠ فوقها وكل عين ثلاثة امتار وسدتها باغلاق ثقل الغلق الاعلى منها طنان

وسبعة اعشار الطن والاسفل طن وثلاثة ارباع الطن . فحينما يأخذ النيل في الارتفاع تنفتح الابواب السفلى فيدخل الماء منها الحوض الى ان يصير ارتفاعه فيه مساوياً لارتفاعه في النيل ثم تغلق ويبقى ماء الحوض آخذاً في الارتفاع بما يجري اليه من الحياض العليا الى اوان فحو وقد فتح هذا العام في السابع عشر من اكتوبر وفتح السد القديم في العام الماضي في الخامس والعشرين منه وفي عام ١٨٨٩ في الثلاثين منه

والمياه الخارجة من الحوض تزيد ماء النيل فيرتفع عند قصر النيل من اربعين سنتيمتراً الى مئة وعشرين وذلك بحسب مقدار المياه التي دخلت الحوض من النيل وقت الفيضان وبحسب مقدار المياه التي وردت اليه من الحياض التي فوقه

وقد خطط هذا السد حضرة الكولونل وسترن وبناء حضرات المفاوضين الخواجات زورو و باتونا وراقب الهندسة حضرة المستر هيوت من قبل الحكومة المصرية والاعمال الحديدية حضرة المستر ماسون . وبلغت نفقة انشاء السد كلاً اثنين وستين ألفاً و ٢٦٠ جنيهاً فاذا حسبنا رباها خمسة في المئة بلغ في السنة ٢١١٢ جنيهاً فقط فابن ذلك من اقتصاد عشرة آلاف جنيه كانت تنفق سنوياً على انشاء سد التراب ونزع ناهيك عن تخيير الوف من الناس لهذه الغاية . اما الفائدة من ادخال مياه الري المحررا فمقدارها السنوي يوازي ما انفق على انشاء هذا السد او يربو عليه

وكان بين الجمع مصور فصور الحضور مراراً عديدة على الجسر وامام مائدة الطعام وسبق هذه الصور شاهدة لفضل الحكومة الخديوية وإهتمامها بالاعمال العمومية النافعة كما بنيت رسوم الفراعنة شاهدة على جور احكامهم ونسخيرهم الرعية لما يوجبهم وتخليد ذكرهم . لزال حكومة الجناب العالي مظهراً لكل فضل ومصدراً لكل نفع بمن الله وكرمه

غلة الحبوب وثمنها

بلاد الانكليز

اكثر الحبوب التي تصدر من القطر المصري ترسل الى بلاد الانكليز وهي ليست الا شيئاً طفيفاً مما يرسل اليها من اميركا وروسيا والهند واستراليا وبقية الاماكن . فقد بلغ متوسط غلة المحنطة والجذوار فيها في السنين الاربع الماضية ثمانين مليون بشل ومتوسط الوارد اليها في السنة مئة واثنين وخمسين مليون بشل

وغلة هذا العام فيها ليست على ما نروم حتى يظن انها لا تزيد على ٦٤ مليون بشل

وأهلها يزيدون في السنة زيادة يلزم لها مليون بشل من الحنطة . والمحنكر فيها اقل مما كان
محنكر فيها عادة بنحو خمسة ملايين بشل ولذلك كلو فيهم تحتاج هذا العام ١٧٧ مليون بشل
او ١٧٠ مليوناً على الأقل . وإذا كانت غلة البطاطس هذا العام غير جيدة احتاجت أكثر
من ذلك

فرنسا

وأهلها فرنسا ثمانية وثلاثون مليوناً وهم يأكلون في سنتهم ويستعملون في الصناعة ٤١٦
مليون بشل من الحنطة والجندوار كأن كل واحد منهم يأكل ويستعمل احد عشر بشلاً
في السنة . وقد اضرَّ البرد بزراعة فرنسا هذا العام حتى لا تزيد الغلة عن ٢٧٤ مليون بشل
ولكن غلة الشعير والحرطان أكثر من المعتاد ولا بد من ان يستعاض بهما عن جانب من الحنطة
فتقل حاجة فرنسا الى الحبوب ولولا ذلك لاضطرت ان تجلب ١٤٢ مليون بشل من
البلدان الاخرى

المانيا

وقد اجمعت الغلال في المانيا اقل من اجماعها في بريطانيا وفرنسا ولكن اهالي المانيا
اوفر من اهالي بريطانيا وفرنسا كثيراً ولذلك سيشتد ضيقهم حتى يبلغ مبلغ القحط . وقد
بلغ النقص في غلة المانيا نحو ثلاثين مليون بشل وذلك من قلة الحاصل ومن ان بعض
الاراضي التي كانت مزروعة حنطة ببس زرعها صغيراً فزرعت مزروعات اخرى وقد
حدث شيء من ذلك في كل اوربا لسبب شدة البرد في اول هذا العام وزد على ذلك ان
اهالي المانيا يزيدون عدداً سنة فسنة ويزيد اعتمادهم على الحنطة فيزيد ما يستعملونه منها
في السنة ثلاثة ملايين اردب

النمسا والمجر

قدّر مؤتمري فينا ان غلة الحنطة والجندوار ستكون هذا العام اقل من غلتها عام ١٨٩٠
بائنين وسبعين مليون بشل ولذلك ستضطرب بلاد النمسا والمجر ان تجلب الحبوب بعد ان
كانت تصدر في السنة ستة عشر مليون بشل . وغلة البطاطس في النمسا والمجر وجرمانيا
وهولندا وبلجيكا ليست على ما يرام ولكن لا يعلم مقدار النقص فيها حتى الآن

بقية اوربا ما عدا روسيا

غلة بلجيكا وهولندا مثل غلة فرنسا والارحج انها لا تزيد على ثلثي الغلة العادية . وغلة
اسوج ونروج احسن نوعاً ولكنها دون المتوسط وكذا غلة اسبانيا والبرتغال . وغلة ايطاليا

جيدة ولكنها انقص من المتوسط بنحو عشرة في المئة مع ان مؤتمر فيينا قدر النقص خمسة عشر في المئة وستنظر ايطاليا ان تجلب من الخارج ثلاثين مليون بشل من الحنطة وثمانية ملايين بشل من الجودار

بلاد الدولة العلية واليونان

اما غلة بلاد الدولة العلية واليونان فجيده جداً ولكن الارحج ان زيادة غلتها تكفي رومانيا والبلغار وقلما تزيد على ذلك . وزيادة غلة مصر وتونس لا تزيد على حاجة مراکش والجزائر . وغلة بر الاناضول جيده جداً وسيصدر منها المقدار العادي ولكنه قليل . وكانت بلاد العجم تصدر في السنة نحو ثلاثة ملايين بشل ولكن الحكومة منعت اصدار الحبوب منها هذا العام لان الجراد اضر بزراعتها في جهاتها المتوسطة والجنوبية

الهند

غلة الهند هذا العام تزيد على غلتها في العام الماضي نحو عشرين مليون بشل وقد صدر من بلاد الهند في العام الماضي ٢٧ مليون بشل فينتظر ان يرد الى اوربا من الهند ٤٧ مليون بشل وقدّر بعضهم انه يمكن ان يرد منها اكثر من ذلك الى حد مئة مليون بشل . وغلة اميركا الجنوبية واستراليا لا يعلم من امرها شيء حتى الآن لان الحصاد فيها يكون في اواسط فصل الشتاء عندنا ولكن زيادة غلتها مها كانت لا تكفي اوربا يومين

غلة روسيا

وقد كانت ممالك اوربا تعتمد على روسيا في ما يلزم لها من الحنطة والجودار ولكن المجاعة قد ضربت اطنابها في روسيا هذا العام كما هو مشهور . وقد قدر وزير الزراعة فيها ان غلة الجودار اقل مما يلزم لروسيا نفسها بمئة واثنين وثمانين مليون بشل . وبما ان متوسط ما يصدر من روسيا من الحنطة هو ١٤٠ مليون بشل فاذا كانت غلة الحنطة مثل المتوسط في كل عام تبقى بلاد الروس بحاجة فوقها ٤٢ مليون بشل اي تضطر ان تمتنع عن تصدير الغلة وتضطر ايضاً ان تجلب من الخارج اثنين واربعين مليون بشل لكي يأكل شعبها كما كانوا يأكلون في العام الماضي ويبقى عندهم ما يكفي للتقاوي . والارحج ان غلة الحنطة اقل من المتوسط بنحو خمسين مليون بشل او اكثر من ذلك ولهذا لا نعجب اذا اكل فقراء الروسيين التراب والمحرق كما نقلت البنا الرسائل البرقية

وقد ظهرت آثار الضيق في اوربا قبل وقت الحصاد فهي ليست من نتائج قلة الغلة هذا العام . وبما ان غلة العام الماضي كانت على غاية الجودة فلا بد من انها قصرت عن

كفاية الناس لا المحنكر من السنين الماضية كان قليلاً ولأن عدد الآكلين قد زاد زيادة كبيرة . وإذا كان هذا شأن الناس في الصيف الماضي فما يكون شأنهم في الشتاء المقبل والربيع الى ايام الحصاد المقبل وما يكون شأنهم بعد ذلك اذا جاءت غلة العام المقبل معتدلة او دون الكفاف وليس لديهم شيء محنكر فان غلة عام ١٨٩٠ كانت تزيد على المتوسط السنوي بنحو خمسين مليون بشل وكان المحنكر نحو خمسين مليون بشل ايضاً ومع ذلك ظهرت المجاعة في اواخر السنة اما غلة عامنا هذا فتتقص عن المتوسط بنحو ستمئة مليون بشل وليس لدينا شيء محنكر والمقطوعة تزيد نحو ٢٦ مليون بشل كل عام عما يزيد بانساع نطاق الزراعة

ويمكن ان نسطح حاجة اوربا على هذه الصورة وهي انها تحتاج من الحبوب لعمل الخبز ٢٤٠٠ مليون بشل وللنقاوي ٣٠٠ مليون بشل والحملة ٢٧٠٠ مليون بشل وغلتها بلغت نحو ١٨٠٠ مليون فافاً طرحنا ما يلزم لما بقيت في حاجة الى تسع مئة مليون بشل . والمتظر ان يأتيها من اميركا والهند وبقية الاماكن ٢٠٠ مليون بشل فتبقى في حاجة الى ٦٠٠ مليون بشل اي طعام ثلاثة اشهر كاملة . ولا بد من ان يستعاض الناس عن الحبوب بالجذور واوراق النبات ولكنها لا تفي بحاجتهم ولا بد من ان ترتفع اسعار الحبوب كثيراً ولا سيما في الاشهر الاخيرة قبل الحصاد التالي وكان الاجدر بسكان القطر المصري ان لا يبيعوا غلاتهم بثمن بخس كما فعلوا

زراعة الفاكهة

اذا سألت المزارعين عن سبب قلة الفاكهة في القطر المصري وعدم اهتمامهم بزراعتها اجابوك على الفور ان كثيراً منها كالتفاح والخوخ والمشمش لا ينفع في هذه البلاد وقولهم صحيح ولكن كثيراً منها ينفع جيداً كما ثبت بالاخبار فالموز والبرتقال وانواع الليمون تجود في القطر المصري أكثر مما تجود في غيره وقد حسب بعضهم ان إعداد فدان الارض لزراعة الموز لا يستلزم أكثر من ٢٠٠ غرش وبقية النفقات لا تزيد على ٢٠٠ غرش اخرى ويمكن ان يزرع في الفدان ٢٥٠ موزة فتحمل في السنة الاولى أكثر من مئتي عنقود يباع العنقود منها بعشرة غروش على الاقل فتباع بالفي غرش ويكون منها ربح ١٤٠٠ غرش وتحمل في السنة الثانية ٢٥٠ عنقوداً او أكثر ثم نصير نستغل مرتين في السنة ويستغل منها مئتا عنقود كل مرة فتزيد غلة الفدان على عشرين او ثلاثين جنيهاً

زبل الغنم

هو اقوى انواع الزبل بعد زبل الفرخ وماؤه اقل من ماء زبل البقر . واكثر استعماله لتسميد اشجار الناكهة

من الخيار

يظهر على اوراق الخيار احياناً نقط بيضاء مستديرة تسع رويداً رويداً حتى تغطي ظاهر الورقة فتصفر ثم تيبس وقد ينتشر هذا الداء بسرعة فينلف زراعة الخيار كلها وهو نبات فطري ينمو على الورق . ودوائه ان يذاب ثلاثون درهماً من كبريتيد البوتاسيوم (كبد الكبريت) في جرّة من الماء ويرش به الخيار مراراً متوالية

قطع رؤوس الاغصان

اذا امتدّ نبات البطيخ وحمل كل ما يمكنه حمله من الاثمار فاقطع رأسه لكي ينحصر الغذاء فيه ويغذي الاثمار ولا ينفق على اطالة النبات وتكثير ورقه على غير جدوى . وكذا اذا طال قضيب الكرمة وظهرت فيه العناقيد الكافية فاقطع رأسه لكي ينحصر الغذاء في العناقيد

ضربة السفرجل والكمثرى

تعالج الضربة التي تصيب اوراق السفرجل والكمثرى فتبيسها بمذوب كربونات النحاس وكربونات الشادر بمزجان معاً وتنضج بهما الاشجار عند اول ظهور الورق وظهور الضربة عليها

ضربة البطاطس

خير علاج لما يصيب نبات البطاطس من العفن النضج بمزيج كبريتات النحاس والجبر وهو المعروف بمزيج برّدو

غزل القطن في يابان

بالامس كانت تعدّ بلاد يابان بين اخريات الممالك الشرقية والآن كادت تجاري الممالك الاوربية . وتقدمها يزيد يوماً فيوماً فقد كان فيها ١٩ معملًا للغزل منذ ثلاثين سنة فصار فيها الآن ثلاثون معملًا وكان عدد مغازلها ٨٤ ألفاً فبلغ الآن اكثر من ٢٠٠ ألف مغزل بها في الشهر نحو خمسة ملايين رطل ويوقد فيها من الفحم الحجري نحو اثني عشر مليون طن . واكبر معمل فيها رأس ماله مئتان وخمسون ألف جنيه وفيه واحد وستون ألف مغزل وقد غزل فيه في السنة الاثني عشر الاولى من هذه السنة خمسة ملايين و٢٦١ ألف رطل . وهناك مكان للنسيج فيه ٢٢٢ نولاً وفي المعمل ٢٨٨٩ عاملاً من الوطنيين واكثرهم من النساء

علاج الفيلكسرا

كتب الينا مكاتب المفتطم الباريسي ان المسبو غوتيه العالم الزراع الشهير اظهر امرآ
جديداً في مسألة الفيلكسرا واكتشف اسلوباً اذا اتبع كان له شأن عظيم في زراعة الكرم
وذلك انه اوضح ان قصب الكرمه هو الذي يجلب اليها الفيلكسرا. ومعلوم ان الاوراق
اجهزة يتنفس بها الشجر. فاذا قضبت الاشجار نقص ورقها وضاق تنفسها واصبحت كالانسان
الذي يأكل كثيراً ولا يمرن جسده. فتمتلي جذورها من العصار ونصير لينة طريئة
كالتجل فتعرض للفيلكسرا. والسبب في عدم تعرض الاشجار في تركيا وبطاليا لهذه الآفة
انهم لا يفضونها كثيراً كما تقضب في فرنسا. فانه كلما زاد الورق قويت الشجرة وتنفست
جذورها وقاومت الحشرات القتالة. ومن ثم استتج المسبو غوتيه انه اذا كثرت فرع الاغصان
في الكرم انقت الاشجار شر الفيلكسرا بنفسها
ولنا من ذلك فائدة عملية. اذ يظهر لنا باجلى بيان ان زيادة الاعتناء بالاشجار قد
تنفي الى الضرر. وان خير طريقة علمية حرية بالاتباع انما هي ان نخول الحرمة النامة
لنواميس الطبيعة

باب الهندسة

الحديد اللين من الحديد الزهر

منذ سبعين سنة رأى فنّي بيلاد الانكليز ان قطعة كبيرة من الحديد الزهر متصلة
باتون تغير نوعها فصارت لينة منطرفة بعد ان كانت صلبة قصفة فبحث عن سبب ذلك
زماناً طويلاً فوجد انه اذا احيط الحديد الزهر باكسيد الحديد وعرض للحرارة الشديدة
زماناً طويلاً خسر جانباً من كربونه وصار ليناً ولكن لا بد من التحكم في ذلك والأضاع
التعب سدى

والآن بسبك الحديد الزهر وهو حار جداً في قوالب (ارانيك) من الرمل الجاف
فيخرج منها رمادياً قصفاً جداً ثم يوضع في صناديق ويحاط باكسيد الحديد وتوضع هذه
الصناديق في انون شديد الحرارة حتى تكاد حرارته تذيب الحديد وتترك فيه سبعة ايام ثم
تبرد بالتدريج فتصير لينة كاجود انواع الحديد اللين

بلاط الخشب

من المسائل المعضلة في المدن الكبيرة رصف الشوارع بمادة لا تتوحد بالمطر ولا تزول سريعاً بكثرة مرور المركبات والدواب عليها فاستعمل الرصف بالحصى والبلاط والحجر (الاسفلت) المزوج بالحصى. والخشب افضلها كلها كما ظهر بالامتحان في اوربا وامريكا وفي القطر المصري فان الشارع الذي رصف جانب منه بالخشب امام نزل شبرد لم يزل سطحه مستوياً كما كان حين رصفه والارحى انه سيبقى كذلك بضع سنين. وللخشب مزبة على البلاط والاسفلت انه لا يتعب المارة من الناس والبهايم ولا يقلق راحة السكان بصوت المركبات واذا رُصفت الشوارع كلها به اقتصد الناس في ثمن المركبات والدواب مقدار ما يتفق على رصفها

الا ان الخشب انواع كثيرة فالرخيص منها قصير الاقامة والطويل الاقامة غال جداً وهذا من جملة الموانع التي منعت شيوع الرصف به الا ان رجلاً انكليزياً اسمه ارداغ استنبط قطعاً من خشب السنديان رخيصة الثمن جداً على ما بها من الصلابة وضمها بعضها الى بعض على اسلوب محكم حتى لا تبرى ولا تعرض الدواب التي تمر عليها للزلق عنها وذلك بان قطع الخشب قطعاً صغيرة طول القطعة منها ثلاث عقد انكليزية وعرضها عقدة مربعة وضم كل سبع وعشرين قطعة منها ضمة واحدة طولها تسع عقد وعرضها ثلاث عقد واحاطها بطوق من الحديد وثبتها قبل ذلك بالكبروسوت حتى امتلأت مسامها به والياها قائمة حتى لا تبرى بسهولة اما سبب رخصها فهو انها من اغصان السنديان الصغيرة التي لا تستعمل الا وقوداً لصورها. والمظنون ان هذه القطع سيشيع استعمالها كثيراً في رصف المنازل ومزارب الدواب لانها رخيصة الثمن طويلة الاقامة فعسى ان يكون لعاصمة القطر المصري وللأسكندرية نصيب منها

انابيب الزجاج

اكتشف الناس عمل الزجاج منذ عصور كثيرة ولكن المهارة التي بلغوها في اتقان عمله الآن والتفنن في الادوات المصنوعة منه ورخص ثمن الآنية الزجاجية كل ذلك مما ينسب الى هذا العصر عصر الاكتشاف والاختراع

ويمتاز الزجاج على كل المصنوعات بمزايا كثيرة فالمياه والحوامض لا تفعل به ولا يفعل به منها الا الحامض الهيدروفلوريك والغازات لا تنفذ والحرارة والكهربائية قلما تجريان عليه وسطحه خال من المسام الظاهرة ويقبل الصقل الى الغاية القصوى ويمكن تنظيمه بسهولة

حتى لا يلبس شيء من جراثيم الامراض
والعناصر التي تصنع منها موجودة بكثرة في الطبيعة في كل مكان وفي رخصة الثمن
واثنتها الصودا ولكنها قد رخصت كثيراً في السنين الاخيرة اي بعد اكتشاف الطريقة
الجديدة لاستخراجها المعروفة بطريقة الامونيا ورخص ايضاً كبريتات الصودا فرخص
الزجاج برخصه وقد اتقن بناء الانابيب حديثاً فكان من ذلك اقتصاد في نفقة الوقود
وتج من ذلك كلاً ان رخص الزجاج كثيراً وصار يمكن ان تصنع منه الآنية والادوات
التي كانت تصنع قبلاً من الخزف ومن ذلك الانابيب الكبيرة التي تستعمل لجر الماء
فان هذه الانابيب او المواسير كانت تصنع الى الآن من الحجر او الخزف او الحديد اما الآن
فيمكن ان تصنع من الزجاج ولكنها لا تنفع نفقاً كالآنية الصغيرة بل تسبك في القوالب الكبيرة
وتلين فتخرج صلبة متينة صفيحة الجوانب لا تعلق بها الاوساخ ويمكن تنظيفها بسهولة فضلاً
عن انها تقيم تحت الارض مئات من السنين ولا تلتف

الصلب وامزجه

الصلب والمنغنيس

يصنع هذا الصلب (الفولاذ) باضافة المعدن المعروف بالفرومنغنيس الى الصلب
الذائب في طريقة بمر فمتنع تاً كسدة اذا احي وطرق . واذا بلغ المنغنيس في الصلب
٦ ونصفاً في المئة كانت صلابته مثل صلابه الصلب الاعيادي واذا قل مقدار المنغنيس عن
ذلك زادت صلابته كثيراً وصار قصفاً واذا بلغ المنغنيس سبعة ونصفاً في المئة ابتدأت
الصلابة تقل . وقد ظهر ان اطار الصلب المنغنيسي يقيم اكثر من الاطار العادي خمسة
اضعاف ولا يهمل به الحر ولا البرد

وقد استعمل الصلب المنغنيسي الآن للادوات الصغيرة فتسبك منه سبكاً ثم تحدد ونسج
ولا بد من ان يشيع استعماله كثيراً متى اكتشفت الطرق لتقليل صلابته وميلو للانقصاص

الصلب والنيكل

ان اول من اشار الى مزج الصلب بالنيكل هو المستر ويلي سنة ١٨٨٩ . وقد اشتهر
امر هذا الصلب الآن لانه وجد بالامتحان انه امن من الصلب العادي في تدريع السفن
الحربية حتى اعتمدت الولايات المتحدة الاميركية ان تقتصر عليه في تدريع بوارجها



باب الصناعة

صناعة عمل المشربية

بتناز عصرنا الحاضر على العصور الماضية بميل الناس فيه الى الارتقاء والتوسع في الاعمال شأن الاجسام الحية النامية واقرب شاهد لذلك ما نراه في صناعة عمل المشربية فان هذه الصناعة مصرية قديمة العهد وقد شاهدنا بعض ابناء مصر يعمل بها هو وابوه واخبرنا ان الصناعة موروثه في بيتو فكان يعمل بها جده وابو جده من قبله . ولكنه يعمل فيها كلاجير لا كمالك وكالجسم الذي اكتفى بالوجود والحياة ولم يهتم بالنمو والانتشار . واكثر الصنائع والاعمال القديمة جار هذا المجرى لان الظلم والنهر اللذين سادا في هذه الديار منذ مئات من السنين جبرا الاهلين على الاكتفاء بالحياة وعدم التطاول الى النمو والارتقاء . وقد مضت تلك العصور وجاء عصر التوفيق عصر الحرية والتنشيط فاخذ الوطنيون يحارون الاوربيين في النمو وتوسيع الاعمال وقد شاهدنا هذا النوع عيانا في الست السنين الاخيرة اي منذ مجيئنا الى القطر المصري . فبالامس طلبت نظارة المعارف مقدارا كبيرا من ادوات المكاتب فتقدم لعمالها احد الوطنيين ولم تصدق انه يعملها كلها في الوقت القصير المعين لما ثم ظهر لدى البحث ان هذا الوطني قد انشأ دارا كبيرة للتجارة جارى فيها دور الاوربيين في استخدام كثيرين من الصناع واستعمال الادوات الجديدة التي تسهل الاعمال فاتم المكاتب كلها في الاجل المسمى . ومنذ خمس سنين كنا نرى في نهاية سوق الموسكي مخزنا صغيرا فيه من اعمال المشربية وكان صاحب المخزن يبتاع اكثر هذه المصنوعات من الصناع ثم انشأ مفعلا صغيرا لعمالها وجعل بوسعة سنة بعد سنة ولما زرناء بالامس رأينا انه قد ابتاع له قاعات فسحة واستخدم كثيرين من العملة فترى فيه المناشير المستديرة والاطارية والتجارين والخراطين والحفارين والنقاشين والدهانين والعمالين بالصدف ونرى الاشكال البديعة والمصنوعات المختلفة الانواع والاشكال بين كراسي وموائد ومقاعد وبرابيز وخزائن ودفاتر ونحو ذلك مما يطول شرحه وصاحب هذا المعمل الخواجه ملوك بدأب نهارة ولبلا على توسيع عمله ونشر بضائع في اقطار المسكونة فبمثل هذا الرجل تسع الصنائع وتنتشر في البلاد ومن انتظر ايجاد الصنائع وانتشارها على يد الحكومة فهو في ضلال مبين لان الحكومة ليست صانعة ولا تاجرة ويوم نتعدى حدودها ونسابق رعاياها الى الصناعة والتجارة نفل

انديهم عن العمل وتنصر في واجباتها الخفيفة . وغاية ما يطلب من الحكومة ان تحمي رعاياها من الظلم والاعتداء ونسج لم تمنع بجنى انعامهم وتمنع امتياز غيرهم عليهم

الصغ بالانيلين الاحمر

ضع الانيلين في خرقة دقيقة النسج من الموصليتا وامرتها يدك في اناء فيه ماء سخن ثم غطس المنسوجات فيه وادعكها جيداً فتصغ به ويكون الصغ ثابتاً على الحرير والصوف

الصغ بالانيلين الاصفر

الانيلين الاصفر يذوب في الماء من نفسه ولكن يفضل ان يذاب الرطل منه في خمسة عشر رطلاً من الكحول ثم يضاف اليه الماء ويسخن الى درجة ٢٠٠ فارتهيت وتصفغ به المنسوجات واذا اضيف اليه نقط قليلة من الحامض الكبريتيك صار لونه زاهياً

تجفيف الخشب وحفظه

ينم ذلك اولاً بوضع الخشب بعضه فوق بعض وتغطيته بغطاء لا يمنع تخلل الهواء له وتركه كذلك من سنتين الى خمس سنين . ثانياً بغمره بالماء اسبوعين او ثلاثة . والغمر بالماء خير الاساليب لتجفيف الخشب لانه يزيل منه كل العصارة الطبيعية حالاً ولا سيما اذا كان الماء جارياً ثم يعرض للهواء قليلاً بعد ذلك ليحيف من الماء . ثالثاً بقطع الاشجار في اوائل فصل الصيف حينما تكون اوراقها غزيرة نضرة وتركها كذلك واوراقها عليها الى ان تبس الاوراق فانها تمتص عصارة الشجرة من نفسها في نحو شهر او شهر ونصف . رابعاً باحماة الخشب في افران معدة لذلك ولا بد من الاعناء النام بكيفية احاثه لئلا يتشقق . خامساً بعرضه لبخار الماء سخن فانه يزيل العصارة منه . سادساً باذابة رطل من السليمان في ثلاثين رطلاً من الماء وتنع الخشب فيه . وقد بقيت طرق اخرى يستعمل فيها الضغط الشديد ويشرب الخشب يذوب السليمان او كبريتات الفاس او كبريتات الحديد او قطران الفحم او الكريوسوت

ومن افضل الطرق لتجفيف الخشب وحفظه طريقة فخنونجر وهي ان يعرض الخشب لبخار الماء اولاً ثم يدخل في مسامو مذوب سلكات الصودا ثم ينقع في ماء الجير مدة ثمان ساعات

ملاط ثابت

امزج عشرين رطلاً من الرمل بمجرتين من اكسيد الرصاص وجزء من الكلس المحب واجعل الجميع بزيت بزر الكتان فيكون من ذلك ملاط للحجارة تلتصق به لصقاً ثابتاً

صبغ المنسوجات بالانيلين الأزرق

اذب رطلاً ونصف رطل من الانيلين الأزرق في ستة أرطال من الكحول النخف ورشح المذوب واصله الى حوض من الماء حرارته ١٢٠ درجة بميزان فارنهایت ويجب ان يكون الماء كافياً لصبغ مئة رطل من المنسوجات واصل اليه ايضاً عشرة أرطال من كبريتات الصودا وخمسة أرطال من الحامض الخليك وضع المنسوجات في هذا الماء وحركها فيه جداً مدة عشرين دقيقة ثم زد حرارة الماء رويداً رويداً حتى تبلغ ٢٠٠ درجة فارنهایت واصل اليه خمسة أرطال من الحامض الكبريتيك الخفف بالماء واغل المنسوجات فيه عشرين دقيقة ايضاً ثم اغسلها بالماء النقي وانشرها لتشف

تشبث الاصباغ

اذب عشرين اوقية من الجلاتين في ما يكفي من الماء واصل الي المذوب ثلاث اواني من بيكر ومات البوتاس في غرفة مظلمة ثم اصف الصبغ المطلوب الى هذا المذوب واصل المنسوجات به فيكون ثابتاً عليها لانه يصير غير قابل للذوبان في الماء

صبغ الصوف بالانيلين الاخضر

اذب الانيلين في الماء واصل اليه قليلاً من كربونات الصودا او البورق وضع الصوف فيه وسخنة رويداً رويداً الى ان يبلغ درجة الغليان فيصبغ بلون اخضر رمادي ثم غطسه في مغطس آخر فيه ماء وقليل من الحامض الخليك وحرارته ١٠٠ درجة بميزان فارنهایت فيزهلونه

عمل حجارة الجبلج

امزج ٢٢ رطلاً من رمل الانهار وعشرة أرطال من اللك ورطلين من مسحوق الزجاج وضع المزيج في اناء حديدي على النار حتى يذوب اللك ويمتزج به الرمل والزجاج جيداً ثم افرغه في القوالب

غراء يقاوم النار والماء

امزج قبضة من الكلس الحي بستين درهماً من زيت الكتان المفلي وحرك المزيج جيداً وبسطة صفائح في مكان ظليل فييبس وبصير صلباً وهذا الغراء يذوب على النار كالغراء العادي ويستعمل مثله

غراء لا يذوب

اذا اُغلي جزء من الغراء في اربعة اجزاء من اللبن الخفيض كان من ذلك غراء يقاوم فعل الماء

باب الرياضيات

حل المسألة المحسنة المدرجة في الجزء الاول

هذه المسألة من مسائل الدفعة السنوية المركبة وقانونها

$$د = \frac{ب(ب+١)}{١ - ب(ب+١)}$$

ب(ب+١) د = د(ب+١) - د

ب(ب+١) د + د = د(ب+١)

د = د(ب+١) - ب(ب+١)

يكون د = (ب+١) (د - ب)

لود = لو(ب+١) × ث + لو(د - ب)

لود - لو(د - ب) = ث لو(ب+١)

ث = $\frac{لود - لو(د - ب)}{لو(ب+١)}$ وبوضع مقادير الحروف

ث = $\frac{١٠٠٠ - لو(١٠٠٠ - ٣٠٠)}{١٤٠٥} = \frac{٧٠٠ - ١٠٠٠}{١٤٠٥}$

بقي الطرح $\left\{ \begin{array}{l} ١٠٠٠ - ٤٠٠٠٠٠٠ \\ ٧٠٠ - ٢٨٤٥٠٩٨٠ \\ ١٤٠٥ - ٢١١٨٩٣ \end{array} \right.$

اذن يكون ث = $\frac{٢٠١٥٤٩٠٣٠}{٢٢٢١١٨٩٣} =$ يوم ٢٢ شهر ٧ سنة محمد الفجيني

حل المسألة الطبيعية الرياضية المدرجة في الجزء ١٢ من سنة ١٥

نقول لو فرضنا وجود الحجر في القمر فانه لا يسقط على الارض لداعي وجود الجذب في

القمر كما في الارض وبقي الكواكب

فاذا اريد السقوط من القمر (كما في المسئلة) فيلزم ان يعطى الجسم الساقط

سرعة ابتدائية كافية لسير لغاية النقطة التي بعدم الجذب فيها بين القمر والارض وفيما بعد

اذا ابتداء الجسم بالسقوط نحو الارض فانه يفي سائراً من نفسه مجذوباً بالارض لان جذب

الارض صار اقوى من جذب القمر من ابتداء النقطة المذكورة وهذه النقطة موجودة بين مركزي الارض والقمر على ابعاد مناسبة تناسباً عكسياً لاجسام الجسمين المذكورين وبهذه الطريقة تسري قوانين سقوط الاجسام على سقوط الحجر من تلك النقطة وهي اذا قطعنا النظر عن مقاومة الهواء اى فرضنا ان سقوط الاجسام في الفراغ تتوصل بالتجربة الى القوانين الثلاثة الآتية وهي :

- (١) ان جميع الاجسام تسقط في الفراغ بسرعة واحدة
- (٢) ان سرعة الجسم الساقط في الفراغ تكون مناسبة لزمن سقوطه اعني كلما كبر الزمن مرتين او ثلاثاً او اربعاً تكبر السرعة مرتين او ثلاثاً او اربعاً
- (٣) ان المسافات التي يقطعها الجسم بسقوطه في الفراغ تكون مناسبة لمربع الزمنة التي سقط فيها مثلاً لو ضبطت المسافة التي قطعها الجسم بسقوطه في اول ثانية وكانت ٤٦٠ فكانت المسافة التي يقطعها في الثانيةين $١٩٦٠ = ٢ \times ٤٦٠$ والتي يقطعها في ثلاث ثوانٍ في $٤٤٢ = ٣ \times ٤٦٠$ وهكذا في بقية الزمنة

ولمعرفة مقدار ما قطعه الجسم من المسافة في كل زمن بعد الزمن الذي قبله بطرح مقدار المسافة المقطوعة في الزمن المتقدم من المسافة المقطوعة في الزمن الذي يليه او بضرب مقدار المسافة المقطوعة في الزمن الاول من اوتار العدد ٤ ٥ ٧ الخ وهذه القوانين ليست تامة الا في الفراغ وفي السقوط من ارتفاع قليل واما في الارتفاع الكبير في الهواء فتتنوع بمقاومته للاجسام

ومع كل ذلك ذكرتم حضرتكم في المجلد الاول صحيفة ٧ ان بعد القمر عن الارض هو نحو ٢٤٩٠٠٠ ميل فاذا اتبعنا القوانين المتقدمة علمنا الوقت بسهولة

مصر

قاسم هلاي

مهندس بنظارة الاشغال

مسألتان طبيعيتان

- (١) مخروط ثقل النوعي $\frac{1}{8}$ طفا في الماء ورأسه الى الاعلى فكم جزءه من محوره غرق في الماء
- (٢) ارض مرتفعة عمر درجات وعشرين دقيقة اطلقت فوقها قنبلة على ارتفاع ٢٤ درجة بسرعة ٤٠٠ متر في الثانية فكم مدى القنبلة اذا اطلقت الى اعلى وكم مداها اذا اطلقت الى اسفل

س.ن

حل المسألة الاستقرائية المدرجة في الجزء الاول

الحل في هذا الشكل

٧٤	١٤	٢١	٢٨	١١
٧٤	٩	١٧	١٦	٢٢
٧٤	٢٥	٢١	٢٠	٨
٧٤	٢٦	١٥	١٠	٢٣
	٤٧	٧٤	٧٤	٧٤

عبد الله راشد
ملازم اول ° جي اورطه

ويمكن ان يكون له صوراً أخرى كما لا يخفى
كرو سكو
وورد حله ايضاً من مصر من الشيخ احمد علي الازهري

مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المتنظف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنظف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والفايو ومحل اقامته امضاه واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفه مخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافه

(١) مصر . محمد افندي العيين . يقال ان الاحول يرى الجسم الواحد جسمين فما سبب ذلك
ج اذا وقع النور على العينين منعكساً عن الجسم رسم على شبكتيهما صورتين لذلك
الجسم . ففي حال الصحة اعناد العصب البصري ان يجمع التأثير الحادث من هاتين الصورتين فيحسبها صورة واحدة فاذا انحرفت احدى العينين لمرض او لسبب آخر لم تعد صورة الجسم ترسم فيها حيث كانت ترسم

التدخين بالسكاير امر الضرر الناتج عن
التدخين بالنارجيلة

ج . الارجح ان الضرر الثاني اخف
(٦) مصر توفيق افندي لطفي . شاهدنا
مراراً بعض الناس يضع الواحد منهم التراب
في كيس وبعد هنيهة يخرج منه بيضة كالبيض
العادي ثم يجعل البيضة تستجبل دجاجة وهم
جرّاً فكيف يتم له ذلك

ج . بالخفة لا غير فانه يخفي البيض والفراخ
في كيو او جيبه ويخرجها بخفة حتى لا ينتبه
الناظر الى كيفية اخراجها . واشهر المتعودين
بقرع علانية انه لا يستعمل في صناعاته غير الخفة
(٧) مصر . نبروز افندي خليل . من
انشأ اول جريدة في العالم وفي اي عصر
وباية لغة

ج . يقال ان الصينيين انشأوا اول جريدة
بلغتهم سنة ٩١١ قبل المسيح

(٧) مصر . ع . ل . هل ولد الناس كلهم
من سيدنا آدم وان كان ذلك كذلك فما هو
سبب اختلاف الوانهم فان قيل سبب اختلاف
المناطق في حرها وبردها فعلى ما لا يبيض
الاسود الفاطن في البلاد الاوربية الباردة
منذ سنين كثيرة ولا يسود الابيض الساكن
في الاقاليم الحارة فنرجو الافادة بالتفصيل

ج . لا يمكن الاجابة على هذه المسائل هنا
بالتفصيل لان اراء العلماء كثيرة متضاربة
فيها . والارجح ان البشر كلهم كانوا اولاً

اولاً فلا تعود القوة المبصرة تجمع الصورتين
معاً فتري كلاً منها على حدتها وقد يحدث
ذلك ايضاً من مرض داخلي في اعصاب
البصر

(٢) ومنه . ما هي الاسباب التي تطيل
العمر والاسباب التي تقصره

ج قد ثبت بالاستقراء ان مراعاة التدابير
الصحية الجسدية والادوية تطيل العمر وإها لها
يقصر العمر واقرب شاهد لذلك ان متوسط
عمر الوطني في عاصمة القطر المصري نحو
عشرين سنة ومتوسط عمر الاجني اكثر
من اربعين سنة وذلك بحسب تقرير الحكومة
(٣) زفتي . عبد العزيز افندي جاب
الله . ورد في بعض الكتب وثبت بالمشاهدة
ان بحر البصرة الذي هو مجمع الفرات ودجلة
يجري الماء فيه الى الظهر متصاعداً فاذا آن
نصف النهار رجع الى البحر منحدراً فما علّة
ذلك

ج هذا هو المد والجزر وسببه جذب
القمر والشمس لماء البحر وقد فصلنا كيفية
في السنين الماضية

(٤) ومنه . الشائع ان النقطة تنزل في
بحر النيل في شهر بؤنة فما المراد بتلك النقطة
ج . نزول الشمس في نقطة معلومة من
الفلك

(٥) الاسكندرية . محمد افندي مصطفى
اي الضررين اخف وطأة الضرر الناتج عن

هل من فائدة من قراءة القصص كقصه الف ليلة وليلة واي زيد

ج . في قراءتها شيء من التسلية ولكن فيها مضار كثيرة لانها مشحونة بالاوهام والخرافات وحوادث الحب والغرام وباحذا لو قام من ابناء الوطن من ترجم الروايات عن اللغة الانكليزية فانها جامعة بين الفكاهة والتأديب عدا ما فيها من التعاليم والنهيب

(١٢) ومنه . لما ناسي اليوم السابع سبتاً ج . ان كلمة سبت بالعبرانية مأخوذة من الراحة لاستراحة الاقدمين في ذلك اليوم او من سبعة لانه اليوم السابع من الاسبوع

(٢) نبروم . سليم افندي بشاره خوري . هل يمكن ان يحال ماء البحر الملح الى ماء عذب وما هي الوسطة لذلك وهل يمكن استعمال هذا الماء للرعي

ج . يحال الى ماء عذب بالاستقطار بالآلات البخارية ولكن هذا الماء المستقطر كذلك ثمين بسبب ما يوقد له من الفحم فلا يمكن استعماله في الري من باب تجاري . وفائدة قليلة من باب زراعي لانه خال من كل الاملاح والغازات التي توجد عادة في الماء وفي ضرورة لخصب المزروعات

(١٤) مصر . م . ح . هل يتظرنوا العقل بعد سن العشرين

ج نعم

متشابهين شكلاً ولوناً ثم اختلف شكلهم ولونهم باختلاف الاقاليم وطرق المعيشة ولكن تاثير هذا الاختلاف لا يظهر حالاً دائماً بل يقتضي مئات من السنين . ومما يمكن من الامر فالاختلاف الذي نراه الآن بين طوائف الناس في الشكل واللون كان كذلك منذ خمسة آلاف سنة كما يظهر من الآثار المصرية التي تصور الزنوج والسمر والبيض كما هم الآن شكلاً ولوناً

(٩) مصر . محمد افندي عمر . هل حاصل القمح هذه السنة في الممالك العثمانية كاف لاهلها ام لا وهل يمكن بلاد الدولة ان تصدر قمحا الى الخارج

ج . ان غلة القمح جيدة هذا العام وتزيد على حاجة البلاد ويمكن ان يصدر منها جانب (١٠) ومنه . كم حاصل البن في اليمن ج . يصدر منها في السنة نحو ثمانية عشر الف قنطار مصري

مصر . ابراهيم افندي زكي . ما هو ثمر المناس

ج . المناس شجر منتشر في بلاد الشام له ورق عريض صفيق يفي الشكل طول الورقة منه نحو خمسة عشر سنتيمتراً وعرضها نحو عشرة سنتيمترات وثمره عناقيد وجرم الثمرة منه كجرم حبة العنب وفيها مادة لزجة دقة ومنها يصنع الدبق

(١١) طنطا . جرجي افندي عفوري .

(١٤) ومنه . يقال ان كبر المججمة دليل على اتساع القوة الحافظة والتعقل فهل ذلك صحيح وما الدليل على صحته

ج هو صحيح بوجه عام اذا اعتبرنا بكبر المججمة كبر الدماغ وثقله بدليل ان الشعوب الكيرة المجاجم الثقيلة الدماغ ارقى من الشعوب الصغيرة المجاجم الخفيفة الدماغ

(١٦) ومنه . في جهة الدرب الاحمر رجل يكشف الاسرار ويعرف افكار الانسان بمجرد نظره اليه فما حقيقة ذلك

ج ان اكثر ما بروى عن هذا الرجل

وامثاله مبالغ فيه . وكل ما يصدق فيه حقيقة يمكن تعليله بسهولة وليس في ذلك شيء خارق . ولو وجد رجل يستطيع كشف الاسرار ومعرفة الافكار حقيقة واستخدمته الحكومة بدل كل القضاة واعضاء النيابة ومفتشي الداخلية واعطته مئة الف جنيه في السنة لكان لها من ذلك ربح طائل

(١٧) الاسكندرية محمد افندي مصطفى مترجم جريدة الفارد الكسندري . ما الباعث على تسمينهم البلاد التونسية بتونس الخضراء ج لكثرة خضرتها

اخبار واكتشافات واختراعات

الاحتفال بعيد ورخوف

احتفل في الثالث عشر من هذا الشهر ببلوغ الاستاذ ورخوف العالم الباثولوجي الالماني السنة السبعين من عمره فنشرت الجرائد الالمانية النصول الضافية الاذبال والحق بعضها مقالات خاصة زينتها برسم هذا العالم الشهير وترجمة حياته . وقد جرى الاحتفال في احد الفنادق ببرلين فزينت الندوة الكبرى زينة شائقة ووضع فيها كرسي كبير جلس عليه الاستاذ والى جانبيه زوجته واولاده ووضعت الهدايا النفيسة على مائدة طويلة في احدى جوانب الغرفة وكان

عددها لا يحصى وقد شهد الاحتفال جمهور من الاساتذة وكبار العلماء من كل انحاء اوربا وتقاطر وفود المهتمين من الكبراء والعلماء والقوا الخطب البليغة وأشاروا فيها الى ان الاستاذ ورخوف هو اشهر علماء الطب في هذا العصر . اهدى اليه وساماً من الذهب اكتسب فيه الاطباء من اقطار المسكونة . ولما انقضى هذا الاحتفال اجتمعوا اجتماعاً ثانياً في المنتدى الكبير الخاص بعلماء الباثولوجيا واحتفلوا احتفالاً بهيجاً شهده جميع العلماء وتليت فيه الخطب وأهديت الهدايا الفاخرة وكان في جملة هذه الهدايا

نبات الخروج وتجنبه وقد ارتأى بعضهم انه
يمكن ان نستخرج مادة من بزر الخروج او
من نباته تكون خير علاج لدفع شر الحشرات
عن النباتات

تليفون جديد

اخترع احد الاميركيين تليفوناً جديداً
تستعمل فيه صحيفة رقيقة من الزجاج بدل
صفحة الحديد ويوصل بسلك معدني بدون
بطرية كهربائية وقد سمع به اخفى الاصوات
على بعد ثلاثة اميال ولكننا لا نظن انه يمكن
انتقال الصوت به الى مسافات بعيدة
كالتليفون الكهربائي

مقدار النحاس

استخرج من النحاس سنة ١٨٨٧ في
المسكونه كلها ٢٢٢ الف طن و ١٨ طناً وفي
السنة التالية ٢٥٨ الفاً و ٢٦ طناً وفي السنة
التى بعدها ٢٦١ الفاً و ٦٥٠ طناً وفي
السنة الماضية ٢٦٩ الفاً و ٦٨٥ طناً واكثر
الزيادة من الولايات المتحدة الاميركية
فقد كان المستخرج منها سنة ١٨٨٠ خمسة
وعشرين الف طن فبلغ في العام الماضي ١١٦
الفاً و ٢٢ طناً وكان ثمن الطن سنة ١٨٨٠
ثلاثة وستين جنياً و شلناً وثلاثة بنسات
فهبط سنة ١٨٨٥ الى ٤٤ جنياً و شلناً ونصف
شلن وسنة ١٨٨٦ بلغ اربعين جنياً وسنة
شلنات ثم ارتفع سنة ١٨٨٨ الى ٧٦ جنياً
وعاد في السنة الماضية الى ٥٤ جنياً

نبات جديد اكتشفه البارون ملر في اعالي
جبال اوستراليا وسماه بنبات ورخوف تذكاراً
لذلك العيد

خسوف القمر الكلي

يخسف القمر خسوفاً كلياً في الليلة التي
بين يوم الاحد ١٥ نوفمبر ويوم الاثنين ١٦
نوفمبر وهذه اوقات هذا الخسوف لمدينة
القاهرة بحسب تقويم سعادة اسمعيل باشا
الفلكي

اول الماسة في الدقيقة ٤٠^٢ بعد
نصف الليل واول الخسوف الكلي الساعة ١
والدقيقة ٤٢^٥ . ووسط الخسوف الكلي
الساعة ٢ والدقيقة ٠٢٤^٥ . وانتهاء الخسوف
الكلي الساعة ٢ والدقيقة ٠٥٥^٥ . وآخر ماسة
الظل الساعة ٥ والدقيقة ٦٢^٢

البارود المخالي من الدخان

امتحن القبطان بلنت جميع انواع
البارود الخالية من الدخان المستعملة في
فرنسا وانكلترا وجرمانيا وبلجيكا والولايات
المتحدة وقرّر انها كلها لا تصلح للبنادق الصغيرة
كيناء صناعية

صنع بيت كرمو وارنو بباريس كينا
جديدة وذلك بمعالجة مادة نستخرج من
نبات برازيل بالصورديوم وكلوريد المثل
فالحاصل كينا مثل الكينا الطبيعية تماماً
زيت الخروج لعلاج الحشرات
يقال ان الحشرات على انواعها تكره

خط منوف المحمدي

طول هذا الخط ثمانية اميال وثلاث
وقد انفق على انشاؤه ستون الف جنيه فبلغت
نقطة انشاء الميل سبعة آلاف و ٢٢٨ جنباً
مع ان نقطة انشاء الميل في الهند نحو اثني عشر
الف جنيه . وغالب منفعة هذا الخط لمركز
سبك ومنوف والمتنفع بالذات من المركز
الاول ٢٨ قرية والاطيان التي يمكن انتفاعها
٢٨٢٤٦ فدانا ويتنفع منه من المركز الثاني
عشر قرى واكثر من ستة عشر الف فدان .
وفتح هذا الخط في الخامس من الشهر
الماضي باحتفال عظيم حضره سمو الخديوي
المعظم وقد اتينا على وصف الاحتفال في
المقطر

الآثار المصرية

اكتشف سعادتلو دانيوس باشا هيكلًا
للزهرة في ابي قير لم يزل بعض اعمدته قائماً
وهي من المرمر الوردي طول العمود منها نحو
عشرين قدماً ومدافن قديمة ومن رأيه انها
مصرية الاصل ولكن المسيحيين الاولين
لجأوا اليها . وتمثالاً لرعمسيس الثاني وزوجته
هتتمارا وهي جالسة معه على عرشه وذلك مما لا
مثيل له بين التماثيل المصرية لانها كانت
من نسل الملوك فجازها ما لم يجز لغيرها .
وتمثالاً آخر له على بساره صولجان وعلى
الصولجان صورة راس ابنة منفتاح الذي يظن
انه الملك الذي خرج بنو اسرائيل من

مصر في عهده وعلى التمثال صورة الملكة
هتتمارا عاقصة شعرها كالالهة هاتور وهناك
كتابة يقال فيها انها ابنة ملك وزوجة ملك
هرة بقائمين

ذكر الاستاذ ليون انه رأى هرة ولدت
ولها رجلان فقط وهي تسير عليها وثباً وتقف
عليها مسندة الى ذنبها كالقنقر الاسترالي
وقد ولدت امها جرواً آخر مثلها قبلاً

مدرسة زراعية في برازيل

بالامس كنا نقرأ عن ثورة برازيل
وسفك الدماء فيها والآن بلغنا ان احد
اغنيائها اوصى باربعين الف جنيه لانشاء
مدرسة زراعية فيها ووعدت الحكومة بتقديم
النفقات الباقية لذلك

المطر اثر اشتعال البارود

كتب بعضهم الى جريدة ناشر يقول
انه اشتعل احد عشر الف قنطار مصري من
البارود في مكان واحد دفعة واحدة في
غرة اكتوبر الماضي الساعة الخامسة بعد الظهر
وكانت الريح شديدة والغيوم مرتفعة فلما
اشتعل البارود هجعت الريح حالاً وبقيت
هاجعة نحو ست دقائق . وبعد عشرين
دقيقة اخرى اخذ المطر بهطل طلاً ثم غيئاً
مدراراً . وفي الساعة السابعة انقطع وقوعه
وعاد الهوا كما كان في الصباح . وكان
هذا المطر محلياً لم يبعد عن مكان اشتعال
البارود اكثر من ستة الى سبعة اميال

العسل الصناعي

جاء في جريدة ديوان التجارة انه استنب
لبعضهم ان صنع العسل من السكر والماء
وبعض الاملاح المعدنية ويقال ان طعمه
مثل طعم العسل الطبيعي

ضربة الليمون

جاء في عدد حديث من جريدة ناشر
الانكليزية ان احد العلماء رأى ضربة الليمون
في جزيرة قبرص فوصفها جيداً وقال ان
الحشرة المسببة لهذه الضربة هي اسيدبوتس
البرتقال (*Aspidiotus aurantii*) من عائلة
الككسيدا . ومن غريب الاتفاق اننا نحن
رأينا هذه الحشرة منذ سبع سنوات ومبينها
بالاسيدبوتس الفينيقي (*Aspidiotus*
(*Phaenicius*) نسبة الى فينيقة التي وجدناها
فيها فان لم يكن وصفها بالبرتقال سابقاً
لوصفها بالفينيقي فالوصف بالفينيقي احق
بالحفظ

غش الالماس

اثبت المسيو غوبلو الكيماوي الفرنسي
انه بيع في بلجيكا حجارة الالماس وارده من رأس
الرجاء الصالح بليون جنيه وفي لا تساري
اكثر من سبع مئة الف جنيه ولكن الباعة
غطسوها في مذوب الانيلين البنفسجي فاستحال
لونتها الاصفر الى لون ابيض ناصع وذلك لان
الانيلين يرسب على زوايا الحجر التي لا تكون
صقيلة فيغير لون النور المنعكس عن الحجر

وقد اشار المسيو غوبلو على مبتاعي حجارة
الالماس بغسلها بالالكحول قبل ابتياعها .
هذا وقد اشرنا الى ذلك منذ تسع سنوات كما
تري في الجلد السابع من المقتطف

الجردان في عدن

كتب القبطان ليت من مدينة عدن
ان الجردان فيها تاكل حوافر الدواب
وقرون المواشي وانه تحق ذلك عياناً
مقتطف هذا الشهر

افتتحناه بمقالة في فوائد الغني ومضارو
ابناً فيها ان الغني نافع وضار مثل القوة
والعلم والجمال والمهارة وكل المزايا التي يمتاز
بها فريق من الناس على غيرهم فاذا احسن
الغني استعمال غناه عاش سعيداً مكرماً
واذا استعبده الغني فحرص عليه حرصه على الحياة
او انفق في الترف والملاذ كان بلياً عليه .
واتبعناها بمقالة موضوعها رياضة الكحول
يظهر منها ان الرياضة العنيفة مضرّة بالكحول
والشيخوخ لما يعتري الاوعية الدموية في
الشيخوخة والكهولة من التصلب

وبعد ذلك مقالة مسببة للوزير الشهير
المستر غلادستون موضوعها الاعتقاد بالمعاد
اثبت فيها ان هذا الاعتقاد كان ارسخ في
عقول الاقدمين منه في عقول الذين بعدهم
واستدل من ذلك على ان البشر علموا امر
المعاد بوحى الهى قدم . ثم مقالة في اللذة
لجناب جرجس افندي خولي شرح انواعها

ويثبت الحقيقى والفاسد منها . ويليها مقالة
وجيزة في تعدد الازواج ملخصة من رسالة
للكولونل ألس وقد ابان فيها ان تعدد
الازواج كان شائعاً في كل المسكونة بسبب
ما شاع فيها من قلة النساء وان آثاره لم
تزل الى يومنا هذا . ثم ملخص خطبة للاستاذ
مكس مكر اللغوي الشهير موضوعها علم
الانثروبولوجيا تابع فيها البارون بنصن في
ان اللغة او النطق فاصل تام بين الانسان
والحيوان الاعجم وان الشعوب المتوحشة الآن
ليست دليلاً على ان البشر كانوا كلهم كذلك
وم في حال الفطرة بل ان هؤلاء المتوحشين
متناسلون من شعوب ارقى منهم وخالفه في
حسبان اللغة من مميزات اجناس الناس
ميناً ان اهل اللغة قد يكونون خليطاً من
اجناس مختلفة . وشدد التكبر على الدين
بينون احكامهم على ما يرويه السياح عن
الاقوام الذين لا يعرفون لغتهم . وبعدها
نبذة في استئزال المطر باميركا نقلنا فيها
الاخبار التي وردت علينا الى منتصف شهر
اكتوبر الماضي ثم نقلت اليها الجرائد العلمية
ما يثبت ان المطر لم يقع الا حينما كان الجو
في حالة مناسبة لوقوعه وان ما وقع منه
قليل جداً وكان متظراً بحسب الانباء
المتيورولوجية وعليه فمسألة استئزال المطر
من المسائل التي لم تحل الى الآن
ويتلو ذلك كلام مسهب على مناظرة

الحواس اي مغالبة بعضها بعضاً وقيام بعضها
مقام بعض وقد وضع منه ان الناس لم يعودوا
يعتمدون على آذانهم كما كانوا يعتمدون في
ايام اليونان والرومان وجاهلية العرب
وضعفت قوة الخطابة ايضاً وذلك بسبب
كثرة انتشار الكتب والجرائد . ثم كلام
مسهب على مدينة باريس وفيه وصف جمالها
وهندستها ونظافتها وملاهيها وحركة الاشغال
فيها وعلومها وفنونها وقد وضعها احدنا على
اثر ذهابه اليها

وفي باب المناظرة كلام مسهب في
تفضيل المال على البين وعودا الى الاغاليط التي
في بيتي وذاك وحل اللغز النعوي الوارد في
الجزء الاول . واعتراض على ما ذكرناه عن
الدودة التي قيل انها وجدت في بلاط القرن
حبة . وفي باب الزراعة كلام على الري وفتح
حوض قشيشة وجملة مسهب في غلة الحبوب
في المسكونة هذا العام في انكلترا وفرنسا
والمانيا والنمسا والمجر وبقية ممالك اوربا
وبلاد الدولة العلية والهند وروسيا ونتيجة
ذلك ان غلة القمح لا يمكن ان تكفي الناس
الى الحصاد التالي اذا صدقت تقارير هذه
الحكومات ودواوين الزراعة فيها . ونبد
اخرى مفيدة . ويلي ذلك باب الهندسة
والصناعة وفيها كثير من الفوائد العملية
وكذا باب المسائل والاخبار

فهرس الجزء الثاني من السنة السادسة عشرة

وجه

- (١) فوائد الفنى ومضاره ٧٢
- (٢) رياضة الكهول ٧٦
- (٣) الاعتقاد بالمعاد ٨١
- المسترغلادستون البهبر
- (٤) اللذة ٨٥
- لجناب جرجس افندي حولى
- (٥) تعدد الازواج ٨٨
- (٦) الانثروبولوجيا او علم الانسان ٩١
- للاستاذ مكر ملر اللقوي
- (٧) استنزال المطر باميركا ٩٧
- (٨) مناظرة الخواص ١٠٠
- (٩) مدينة باريس ١٠٥
- (١٠) باب المناظرة * آمال والبتون . استنهام ويتاوداك . جواب اللغز الغوي الدودة في الصخر . انقاه النمل ١١٢
- (١١) باب الزراعة * حوض قشيشة والري . غلة المحبوب . زراعة القمح . زبل الغنم . من الخيار . قطع رؤوس الاغصان . ضربة السفرجل والكثيرى . ضربة البطاطس . غزل الفطن في باهان . علاج الفيلكسرا ١٢٠
- (١٢) باب الهندسة . الحديد اللين من الحديد الزهر . بلاط الخشب . انايب الزجاج . الصلب وامزجته ١٢٨
- (١٣) باب الصناعة . صناعة عمل المشربة . الصبغ بالانيلين الاحمر . الصبغ بالانيلين الاصفر . نجيف الخشب وحفظه . ملاط ثابت . صبغ المنسوجات بالانيلين الازرق . تثبيت الاصباغ . صبغ الصوف بالانيلين ١٣١
- (١٤) باب الرياضيات . حل المسألة المحساية المدرجة في الجزء الاول . حل المسألة الطبيعية المدرجة في الجزء ١٢ من منه ١٥ . مسألتان طبيعيتان . حل المسألة الاستقرائية المدرجة في الجزء الاول ١٣٤
- (١٥) باب المسائل واجوبتها وفيه ١٧ مسألة ١٣٦
- (١٦) باب الاخبار . الاحتفال بعيد ورخوف . خسوف القمر الكلي . البارود المخالي من الدخان . كينا صناعية . زيت المخروع لعلاج الحشرات . تليفون جديد . مقدار الغاس . خط منوف الحديدى . الآثار المصرية . مرة بقائمتين . العسل الصناعى . المطر اثر اشتعال البارود . مدرستى زراعية في برازيل . ضربة الليهون . غش الالماس . المجرذان . مقتطف هذا الشهر ١٣٩